ECM NEW SERIES

ARVO PÄRT

MUSICA SELECTA

A Sequence by Manfred Eicher

Arvo Pärt (*1935)

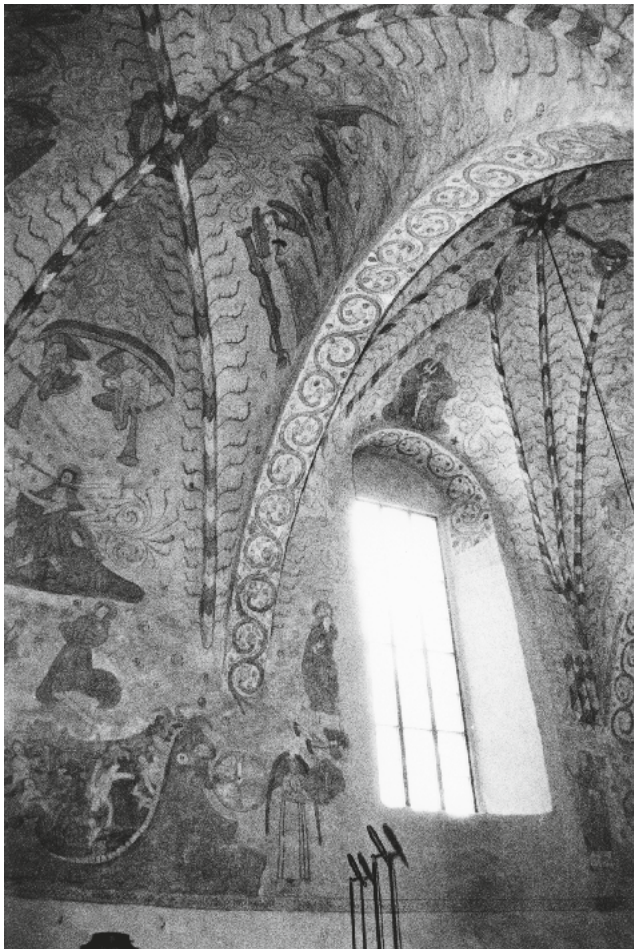
Es sang vor langen Jahren
Für Alina
Mein Weg
Kanon Pokajanen
Silouans Song
Fratres
Alleluia-Tropus
Trisagion
Beatus Petronius

Wallfahrtslied / Pilgrims' Song
Most Holy Mother of God
Cantus in Memory of Benjamin Britten
Magnificat
Festina Lente
Lamentate
Stabat Mater
Da Pacem Domine

Ich könnte meine Musik mit weißem Licht vergleichen,
in dem alle Farben enthalten sind. Nur ein Prisma kann
diese Farben voneinander trennen und sichtbar machen;
dieses Prisma könnte der Geist des Zuhörers sein.

I could compare my music to white light
which contains all colours. Only a prism
can divide the colours and make them appear;
this prism could be the spirit of the listener.

Arvo Pärt



Es sang vor langen Jahren … Vor mehr als dreißig Jahren hörte ich zum ersten Mal Musik von Arvo Pärt. Diese Begegnung war unerwartet und wegweisend. Einmalig, ungehört war das lichte Klangbild, die Geste des Leisen. Noch ein anderes Wort fällt mir dazu ein: »anmutig«. Anmut setzt etwas beinahe Widersprüchliches voraus, nämlich eine Vertrautheit und eine Unschuld, als geschehe etwas zum ersten Mal. Beides gibt es in Arvo Pärts Musik, und diese Erfahrung der Anmut war es, die in mir augenblicklich den Wunsch entstehen ließ, den Komponisten kennenzulernen und seine Musik aufzunehmen – damit andere Menschen dieselbe beglückende Erfahrung machen konnten, die mir zuteil geworden war.

Damit war bei ECM der Grundstein für die New Series gelegt. Den Anfang machte *Tabula Rasa*. Ich erinnere sehr gut unsere erste Begegnung im Studio bei der Aufnahme von *Fratres* mit Gidon Kremer und Keith Jarrett im Oktober 1983 in Basel. Die Resonanz auf diese Schallplatte war überwältigend.

Originäre Musik bedarf eines eigenen Raumes, in dem sie erklingen, atmen und sich entfalten kann. Diesen Raum zu schaffen, wurde zur Maxime unserer nun schon lange währenden engen Zusammenarbeit. Der Raum ist die Voraussetzung dafür, den Klangschöpfungen und der Stille, die dieser Musik eigen ist, mit größter Wachheit und Aufmerksamkeit begegnen zu können. Diese Voraussetzung ist ebenso wesentlich wie die Auswahl der Musiker.

Eine andere, neue Erfahrung war es, mit Arvo Musik zu hören, den Klängen zu lauschen und diese festzuhalten, in einer Kirche beispielsweise. Erst wenn ein Ton eine gewisse Intensität und Dauer, einen Puls und Schwingungsgrad erreicht, erst dann kann sich daraus gleichsam ein Gesang entwickeln. Die Musik, die so entstehen kann, ist eine Musik innerster Ruhe, in die sich einzuhören von allen Beteiligten höchste Konzentration erfordert, vor allem von den Musikern, die den Fluss der Linien, die Klangfarben und den Puls in der Musik artikulieren. Und der Stille ihren Raum geben.

Es ist immer wieder ein Erlebnis, zusammen mit Arvo eines seiner Werke zum ersten Mal aufzunehmen. Was uns in all den Jahren verband, war die Liebe zur Musik, die nicht anzuhaltende, rastlose Suche nach dem einen Klang, nach Spiritualität.

Die hier versammelten Werke sind eine persönliche Auswahl, die ich zu einer Sequenz zusammengefügt habe. Jede Episode entspricht einer Station auf unserer gemeinsamen Reise. Zusammen erwecken sie neue Assoziationen. Und die Reise dauert an.

Es sang vor langen Jahren… steht zu Beginn von Clemens Brentanos Gedicht *Der Spinnerin Nachtlied*, das Arvo Pärt in Musik gesetzt hat und das den Anfang dieses Albums bildet. Gleich Brentanos Nachtigall singt seine Musik ihr Lied.

Manfred Eicher

CD 1

1 **Es sang vor langen Jahren** (1984) 6 : 02

Dedicated to Diether de la Motte

Susan Bickley, alto / Gidon Kremer, violin
Vladimir Mendelssohn, viola

2 **Für Alina** (1976) 10 : 42

Alexander Malter, piano

3 **Mein Weg** (1989/99, rev. 2000) 6 : 22

For 14 strings and percussion

Dedicated to Andreas Peer Kähler
and The Kammerorchester Unter den Linden

Tallinn Chamber Orchestra
Tõnu Kaljuste, conductor

4 **Kanon Pokajanen** (1997) 8 : 21

Dedicated to Tõnu Kaljuste
and the Estonian Chamber Choir

Ode VI

Estonian Philharmonic Chamber Choir
Tõnu Kaljuste, conductor

5 **Silouans Song** (1991) 5 : 38

To Archimandrite Sophrony and his brethren

Tallinn Chamber Orchestra
Tõnu Kaljuste, conductor

6 **Fratres** (1977/1980) 11 : 29

Gidon Kremer, violin / Keith Jarrett, piano

7 **Alleluia-Tropus** (2008/2010) 2 : 45

For choir and string orchestra

Vox Clamantis / Sinfonietta Riga
Tõnu Kaljuste, conductor

8 **Trisagion** (1992/95) 11 : 50

Dedicated to the parish of Prophet Elias
in Ilomantsi on the occasion of its 500th anniversary

Lithuanian Chamber Orchestra
Saulius Sondeckis, conductor

9 **Beatus Petronius** (1990/2011) 5 : 15

For two choirs, eight woodwind instruments,
tubular bells and string orchestra

Latvian Radio Choir / Sinfonietta Riga
Tõnu Kaljuste, conductor

CD 2

1 **Wallfahrtslied / Pilgrims' Song** (1984/2001) 8:57

For men's choir and string orchestra

In memory of Grigori Kromanov

Swedish Radio Symphony Orchestra
Swedish Radio Choir
Tõnu Kaljuste, conductor

2 **Most Holy Mother of God** (2003) 5:00

The Hilliard Ensemble
David James, countertenor / Rogers Covey-Crump, tenor
Steven Harrold, tenor / Gordon Jones, baritone

3 **Cantus in Memory of Benjamin Britten** (1977) 5:07

Staatsorchester Stuttgart
Dennis Russell Davies, conductor

4 **Magnificat** (1989) 6:43

Christian Grube und dem
Staats- und Domchor Berlin gewidmet

Estonian Philharmonic Chamber Choir
Tõnu Kaljuste, conductor

5 **Festina Lente** (1988/1990) 5:29

Manfred Eicher gewidmet

Orchester der Beethovenhalle Bonn
Dennis Russell Davies, conductor

6–8 **Lamentate** (2002)

For piano and orchestra

Homage to Anish Kapoor and his sculpture "Marsyas"

Fragile 1:05
Pregando 5:58
Solitudine – stato d'animo 5:31

Alexei Lubimov, piano
Stuttgart Radio Symphony Orchestra
Andrey Boreyko, conductor

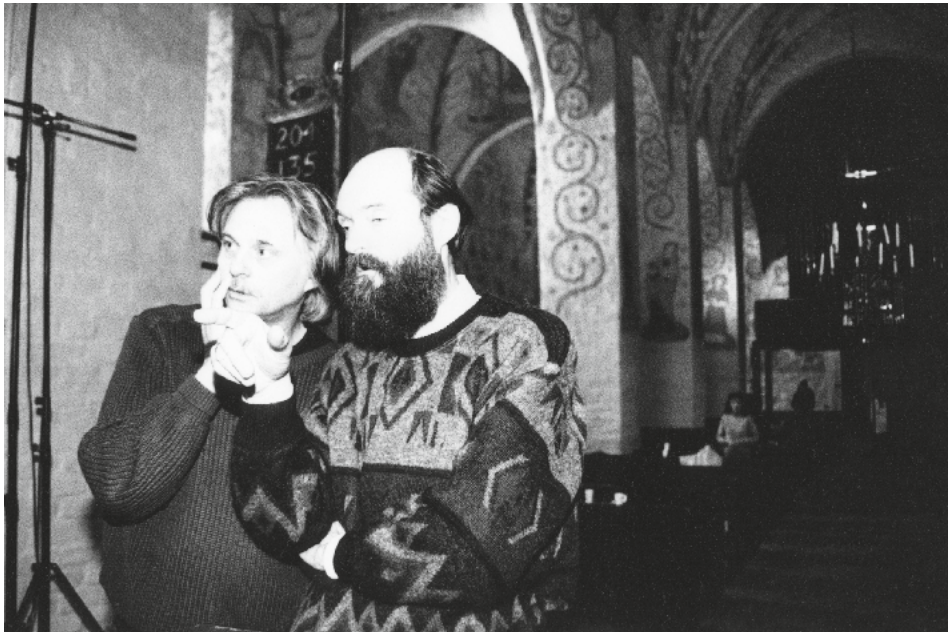
9 **Stabat Mater** (1985) 24:04

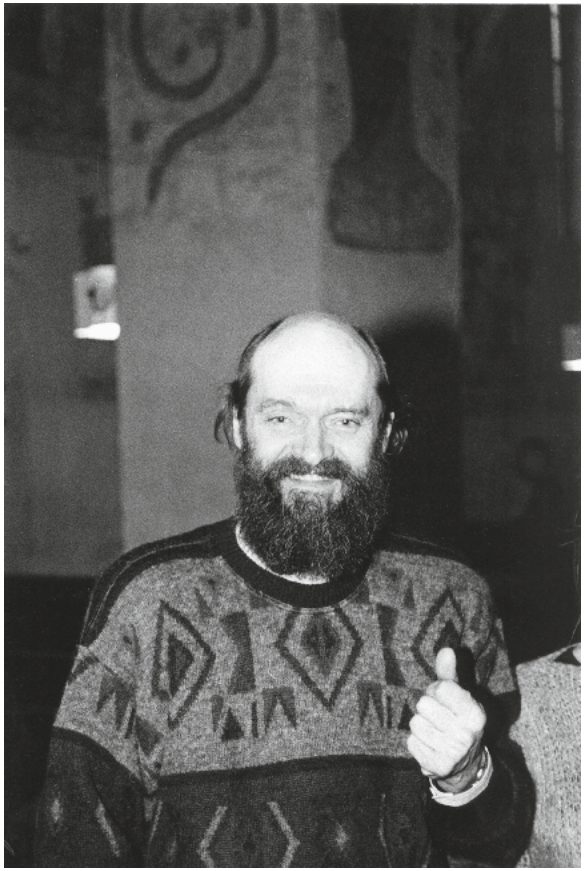
Lynne Dawson, soprano / David James, countertenor
Rogers Covey-Crump, tenor / Gidon Kremer, violin
Vladimir Mendelssohn, viola / Thomas Demenga, violoncello

10 **Da Pacem Domine** (2004/2007) 4:57

For mixed choir and orchestra

Estonian Philharmonic Chamber Choir
Tallinn Chamber Orchestra
Tõnu Kaljuste, conductor





Es sang vor langen Jahren… More than thirty years have passed since I first heard the music of Arvo Pärt. I was captivated by its illuminating clarity, its quiet passion. Its timelessness.

Encountering these solitary sound-sculptures and experiencing their grace made me want to meet their author, record his compositions – and present them to listeners.

That was how the New Series at ECM came about. And so we began, with *Tabula Rasa*. The resonance to this album was unprecedented.

New music needs its own space in which to sound, to breathe, to flower. That has been one of our considerations throughout our close, long-running collaboration as well as the detailed attention to the needs of Arvo Pärt's meticulously placed sounds and silences, and the particular care in the choice of musicians.

Recording Arvo's music was an experience new to me at the time – very different. Only when a sound reaches a certain intensity and duration, a particular pulse and vibration, can it become song, a music of innermost calm, demanding concentration from listeners and the musicians, who articulate floating lines, shades of colour, pulse and the silence.

Every time, since our unforgettable coming together for the recording of *Fratres* with Gidon Kremer and Keith Jarrett in October 1983 in a studio in Basel, it has always been a playful adventure to work with Arvo on many first recordings of his compositions. What united us through all those years was the love of music, the continuous quest for the sound, for spirituality.

The music on this album is a personal selection of Arvo's works, heard and experienced in a sequence. Each episode offers an insight into our shared journey. Together they evoke new associations, as the journey goes on.

From long ago thus singing… begins the Clemens Brentano poem whose setting by Arvo introduces my sequence on this album. Like Brentano's nightingale, the music continues to sing.

Manfred Eicher

A house for wisdom; a field for revelation.
Speak to the stones, and the stars answer.
At first the visible obscures:
Go where light is.

Theodore Roethke

From the legendary premiere recordings

Es sang vor langen Jahren
Recorded January 1987
St. John's Church, London
Tonmeister: Peter Laenger,
Andreas Neubronner
From: *Arbos*
ECM New Series 1325

Für Alina
Recorded July 1995
Festeburgkirche, Frankfurt a.M.
Tonmeister: Markus Heiland
From: *Alina*
ECM New Series 1591

Mein Weg
Recorded May 2007
Niguliste Church, Tallinn
Tonmeister: Margo Kõlar
From: *In Principio*
ECM New Series 2050

Kanon Pokajanen
Recorded June 1997
Niguliste Church, Tallinn
Tonmeister: Teije van Geest
From: *Kanon Pokajanen*
ECM New Series 1654/55

Silouans Song
Recorded January 1993
Lohjan Kirkko, Finland
Tonmeister: Peter Laenger,
Andreas Neubronner
From: *Te Deum*
ECM New Series 1505

Fratres
Recorded October 1983
Radio Studio, Basel
Tonmeister: Heinz Wildhagen
From: *Tabula Rasa*
ECM New Series 1275

Alleluia-Tropus
Recorded November 2011
Niguliste Church, Tallinn
Tonmeister: Peter Laenger,
Stephan Schellmann
From: *Adam's Lament*
ECM New Series 2225

Trisagion
Recorded September 1995
Mozart-Saal, Stuttgart
Tonmeister: Peter Laenger
From: *Litany*
ECM New Series 1592

Beatus Petronius
Recorded November 2011
Niguliste Church, Tallinn
Tonmeister: Peter Laenger,
Stephan Schellmann
From: *Adam's Lament*
ECM New Series 2225

Wallfahrtslied / Pilgrims' Song
Recorded May/June, 2001
Berwaldhallen, Swedish Radio,
Stockholm
Tonmeister: Jan B. Larsson
Engineers: Anders Hägglöf,
Rune Sundvall
From: *Orient & Occident*
ECM New Series 1795

Most Holy Mother of God
Recorded 2005
Propstei St. Gerold
Tonmeister: Peter Laenger
Previously unreleased

Cantus in Memory of
Benjamin Britten
Recorded January 1984
Liederhalle, Stuttgart
Tonmeister: Peter Laenger
From: *Tabula Rasa*
ECM New Series 1275

Magnificat
Recorded January 1993
Lohjan Kirkko, Finland
Tonmeister: Peter Laenger,
Andreas Neubronner
From: *Te Deum*
ECM New Series 1505

Festina Lente
Recorded December 1990
Beethovenhalle, Bonn
Tonmeister: Peter Laenger,
Andreas Neubronner
From: *Miserere*
ECM New Series 1430

Lamentate
Recorded June 2004
Stadthalle Sindelfingen
Tonmeister: Dietmar Wolf
Engineer: Jürgen Buss
From: *Lamentate*
ECM New Series 1930

Stabat Mater
Recorded January 1987
St. John's Church, London
Tonmeister: Peter Laenger,
Andreas Neubronner
From: *Arbos*
ECM New Series 1325

Da Pacem Domine
Recorded May 2007
Niguliste Church, Tallinn
Tonmeister: Margo Kõlar
From: *In Principio*
ECM New Series 2050

Mastered May 2015 from the original recordings
by Peter Laenger and Manfred Eicher
Photography by Tõnu Tormis
Caroline Forbes (6), Dorian Supin (14)
Design: Sascha Kleis
Produced by Manfred Eicher

An ECM Production

℗ © 2015 ECM Records GmbH
Postfach 600 331, 81203 München

www.ecmrecords.com

Arvo Pärt's recordings on
ECM New Series since 1984

TABULA RASA / ARBOS / PASSIO
MISERERE / TRIVIUM / TE DEUM
ALINA / LITANY / KANON POKAJANEN
ORIENT & OCCIDENT / LAMENTATE
IN PRINCIPIO / SYMPHONY NO. 4
ADAM'S LAMENT