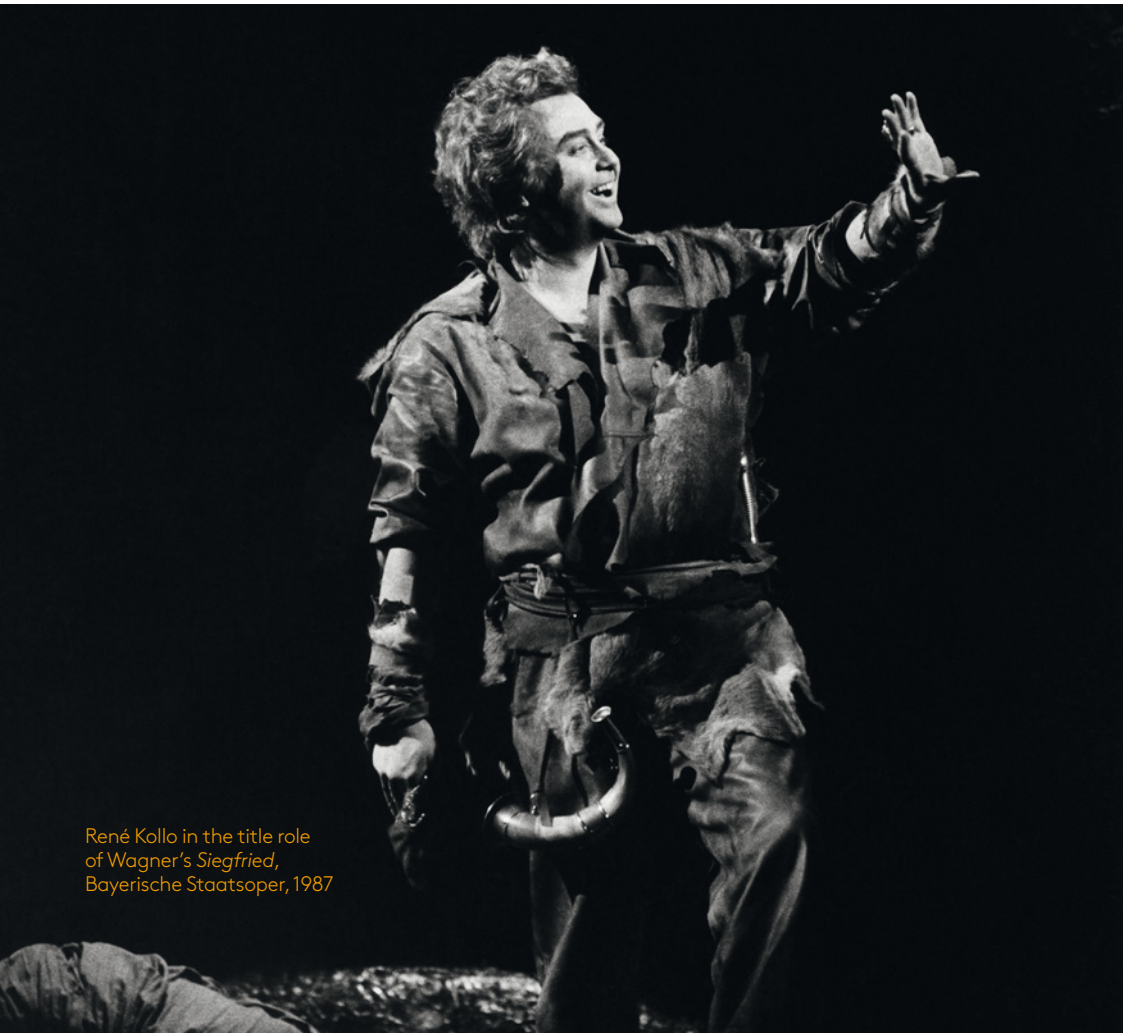




RENÉ FROM MARY LOU
TO MEISTERSINGER

KOLLO



René Kollo in the title role
of Wagner's *Siegfried*,
Bayerische Staatsoper, 1987

RENÉ KOLLO

FROM MARY LOU
TO MEISTERSINGER

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

FIDELIO

Libretto: Joseph Sonnleithner, Stephan von Breuning, Georg Friedrich Treitschke

- 1 Gott! Welch Dunkel hier! ... In des Lebens Frühlingstagen (Florestan) 11:29

René Kollo (Florestan)
Wiener Philharmoniker
Leonard Bernstein

Live recording: Vienna, Musikverein, Großer Saal, 4/1978
Executive Producers: Günther Breest, Michael Horwath
Recording Producer: Hans Weber · Recording Engineer: Klaus Scheibe
© 1978 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

CARL MARIA VON WEBER (1786–1826)

DER FREISCHÜTZ

Libretto: Johann Friedrich Kind

- 2 Nein, länger trag' ich nicht die Qualen ... Durch die Wälder, durch die Auen (Max) 7:36

René Kollo (Max)
Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks
Rafael Kubelik

Recording: Munich, Residenz, Herkulesaal, 11/1979
Recording Producer: Tom Mowrey
© 1980 Decca Music Group Limited

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)

RINALDO op. 50

Lyrics: Johann Wolfgang von Goethe

- 3 Stelle her der goldnen Tage Paradiese noch einmal 5:25

René Kollo *tenor*
Czech Philharmonic Orchestra
Giuseppe Sinopoli

Recording: Prague, Rudolfinum, 3/1982
Executive Producer: Dr. Hans Hirsch
Recording Producer: Wolfgang Stengel
Recording Engineer: Karl-August Naegler
© 1983 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

RICHARD WAGNER (1813–1883)

TANNHÄUSER

Libretto: Richard Wagner

- 4 Inbrunst im Herzen (Rome Narrative) (Tannhäuser, Wolfram) 11:05

René Kollo (Tannhäuser)
Victor Braun (Wolfram)
Wiener Philharmoniker
Georg Solti

Recording: Vienna, Sofiensaal, 10/1970
Recording Producers: Christopher Raeburn, Michael Woolcock
Recording Engineers: Kenneth Wilkinson, Gordon Parry
© 1971 Decca Music Group Limited

DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG

Libretto: Richard Wagner

- 5 **Morgenlich leuchtend im rosigen Schein (Prize Song)** (Walther, ensemble, chorus) 6:04

René Kollo (Walther von Stolzing)
Norman Bailey (Hans Sachs) / Kurt Moll (Veit Pogner) / Adalbert Kraus (Kunz Vogelgesang)
Martin Egel (Konrad Nachtigall) / Gerd Nienstedt (Fritz Kothner) / Martin Schomberg (Balthasar Zorn)
Wolfgang Appel (Ulrich Eißlinger) / Michel Sénéchal (Augustin Moser) / Helmut Berger-Tuna (Hermann Ortel)
Kurt Rydl (Hans Schwarz) / Rudolf Hartmann (Hans Foltz) / Hannelore Bode (Eva)

Wiener Staatsopernchor
Wiener Philharmoniker
Georg Solti

Recording: Vienna, Sofiensaal, 10/1975
Produced by Ray Minshul
© 1976 Decca Music Group Limited

TRISTAN UND ISOLDE

Libretto: Richard Wagner

- 6 **Tristan! – Isolde! – Treuloser Holder!** (Tristan, Isolde, Brangäne, Kurwenal) 6:49
7 **Noch ist kein Schiff zu seh'n** (Tristan, Kurwenal) 10:28

René Kollo (Tristan) / Margaret Price (Isolde)
Brigitte Fassbaender (Brangäne) / Dietrich Fischer-Dieskau (Kurwenal)

Rundfunkchor Leipzig
Chorus Master: Gerhard Richter
Staatskapelle Dresden
Carlos Kleiber

Recording: Dresden, Lukaskirche, 2/1981
Executive Producer: Dr. Hans Hirsch · Recording Producer: Werner Mayer
Recording Engineer: Karl-August Naegler
© 1982 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

PARSIFAL

Libretto: Richard Wagner

- 8 **Amfortas! Die Wunde!** (Parsifal) 6:38

René Kollo (Parsifal)
Wiener Philharmoniker
Georg Solti

Recording: Vienna, Sofiensaal, 3/1972
Recording Producers: Michael Woolcock, Christopher Raeburn
Recording Engineers: Kenneth Wilkinson, Gordon Parry
© 1973 Decca Music Group Limited

GUSTAV MAHLER (1860–1911)

DAS LIED VON DER ERDE

Lyrics after Hans Bethge: "Die chinesische Flöte"

- 9 **Das Trinklied vom Jammer der Erde** 8:35

René Kollo tenor
Chicago Symphony Orchestra
Georg Solti

Recording: Champaign, Illinois, University of Illinois, Krannert Center, 5/1972
Produced by David Harvey
Recording Engineer: Kenneth Wilkinson
© 1972 Decca Music Group Limited

KURT WEILL (1900–1950)

DIE DREIGROSCHENOPER

Libretto: Bertold Brecht, after Gay/Pepusch

- 10 **Zuhälterballade** (Macheath, Jenny) 5:09
- 11 **Ballade vom angenehmen Leben** (Macheath) 2:52
- 12 **Grabschrift** (ballad singer, Macheath) 3:58

René Kollo (Macheath) / Milva (Jenny) / Rolf Boysen (ballad singer)
RIAS Sinfonietta Berlin / John Mauceri

Recording: Berlin, RIAS, 11/1988
Produced by Michael Haas
Recording Engineers: Stanley Goodall; Hansjörg Saladin, Andreas Narr (RIAS)
Publisher: Universal Edition AG, Vienna
© 1990 Decca Music Group Limited

EMMERICH KÁLMÁN (1882–1953)

GRÄFIN MARIZA

Libretto: Julius Brammer, Alfred Grünwald
ed. Rolf & Alexandra Becker

- 13 **Grüß mir die süßen, die reizenden Frauen** (Tassilo) 3:08
- 14 **Auch ich war einst ein feiner Csárdáskavalier ... Komm, Zigan** (Tassilo) 6:28

René Kollo (Tassilo) / Wiener Symphoniker / Wolfgang Ebert

Recording: 1975
Publisher: Richard Bars Bühnenverlag KG "Die Rampe"
© 1975 Universal Music Classics & Jazz, a division of Universal Music GmbH

JOHANN STRAUSS II (1825–1899)

WIENER BLUT

Libretto: Victor Léon, Leo Stein (ed. Hugo Wiener, Hermann Lanske)
arr. Bert Grund

- 15 **Grüß Gott, mein liebes Kind** (Count, Franziska) 3:44
- 16 **Als ich ward ihr Mann** (Count) 2:14
- 17 **Du süßes Zuckertäuberl mein** (Count, Josef) 3:57
- 18 **Wiener Blut** (Count, Countess) 5:32

René Kollo (Count) / Dagmar Koller (Franziska)
Ferry Gruber (Josef) / Ingeborg Hallstein (Countess)
Symphonie-Orchester Kurt Graunke / Anton Paulik

Recording: Munich, Bavaria Musik- und Tonstudios, 9/1975
Publisher: Musikverlag August Cranz GmbH
© 1975 Universal Music Classics & Jazz, a division of Universal Music GmbH

DIE FLEDERMAUS

Libretto: Karl Haffner, Richard Genée

- 19 **Trinke, Liebchen, trinke schnell** (Alfred, Rosalinde) 2:53

René Kollo (Alfred) / Júlia Várady (Rosalinde)
Bayerisches Staatsorchester / Carlos Kleiber

Recording: Munich, Residenz, Herkulessaal, 10/1975
Executive Producer: Dr. Hans Hirsch
Recording Producer: Hans Weber
Recording Engineer: Klaus Scheibe
© 1976 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

FRANZ LEHÁR (1870–1948)

DAS LAND DES LÄCHELNS

*Libretto: Ludwig Herzer, Fritz Löhner-Beda (ed. Arthur Maria Rabenalt)
arr. Bert Grund*

- 20 **Von Apfelblüten einen Kranz** (Sou-Chong) 3:43
- 21 **Bei einem Tee à deux** (Lisa, Sou-Chong) 3:14
- 22 **Dein ist mein ganzes Herz** (Sou-Chong) 3:51
- 23 **Immer nur lächeln und immer vergnügt** (Sou-Chong) 5:08

René Kollo (Sou-Chong) / Birgit Pitsch-Sarata (Lisa)
Radio-Sinfonieorchester Stuttgart
Wolfgang Ebert

Recording: Stuttgart, 11/1975
Publisher: Glocken Verlag GmbH
© 1975 Universal Music Classics & Jazz, a division of Universal Music GmbH

JACQUES OFFENBACH (1819–1880)

DIE SCHÖNE HELENA (La Belle Hélène)

*Libretto: Henri Meilhac, Ludovic Halévy
German adaption: Gerhard Bronner*

- 24 **Auf dem Berge Ida** (Paris) 4:03

René Kollo (Paris)
Radio-Sinfonieorchester Stuttgart / Franz Allers

Recording: 1974
Publisher: Bote & Bock Verlag
© 1975 Universal Music Domestic Division, a division of Universal Music GmbH

FOLKSONGS

- 25 **Ach, wie ist's möglich dann** 2:22
*Music: Friedrich Wilhelm Kücken / Lyrics: Helmina von Chézy
Arrangement: Wolfgang Förster*

- 26 **O Täler weit, o Höhen** 3:04
Music: Felix Mendelssohn / Lyrics: Joseph von Eichendorff
René Kollo tenor
Großer Chor / Orchester Rüdiger Piesker

Recording:
Publisher: Melodie der Heimat
© 1986 Koch/Universal Music, a division of Universal Music GmbH

BONUS

- 27 **Hello, Mary Lou** 2:14
*Music and lyrics: Gene Pitney, Cayet Mangiaracina
German Lyrics: Carl Ulrich Blecher*

René Kollo vocals
Orchester Rüdiger Piesker

Recording:
Publisher: Universal/MCA Music Publishing GmbH
© 1961 Electrola, a division of Universal Music GmbH

René Kollo and his father,
composer and author Willi Kollo,
in the 1960s



LOHENGRIN DIDN'T WANT TO WATCH OVER THE HOLY GRAIL,
HE WANTED TO DESCEND TO HUMANKIND.
NOR DO I FEEL CALLED UPON TO FOCUS EXCLUSIVELY
ON GUARDING THE GRAIL OF GERMAN ART.

René Kollo

RENÉ KOLLO

FROM MARY LOU TO MEISTERSINGER

He never accepted the distinction between high culture and entertainment. René Kollo launched his stunning career by flirting with pop music, and even at the pinnacle of his fame as a *Heldentenor* he was always ready to champion the lively muse. As he wrote in the preface to a programme booklet in 1982, "Lohengrin didn't want to watch over the Holy Grail, he wanted to descend to humankind. Nor do I feel called upon to focus exclusively on guarding the grail of German art." He went on to sing not only arias by Wagner, Puccini and Verdi but Lehár hits, Cole Porter tunes and his grandfather's operetta *couplets*.

From the dawn of the 20th century the Kolloes were big-name celebrities in Berlin. Walter and his son Willi supplied street ditties and musical farces to audiences hungry for amusement. But René, born in 1937, struck out on different paths. First he took an interest in Dixieland jazz, then he drifted toward opera. He financed his voice lessons by singing at dances – and unexpectedly landed a hit in 1959 with a German cover of *Hello Mary Lou*. It would later hamper his ascent into the echelons of serious art, for

theatre magnates looked askance at what they thought was a pop idol.

Finally, in 1965, an unbiased Berlin agent arranged for Kollo's first permanent engagement – at the town theatre in Brunswick. Two years later he moved to the Deutsche Oper am Rhein in Düsseldorf. In the very next season he received the chance of a lifetime: to audition for Bayreuth. Hired on the spot to sing the Steuermann in *Der fliegende Holländer*, he proved his worth, and in 1970 he advanced to the role of Erik in the August Everding production of that opera. Then he sang Lohengrin in the 1971 production by Festival director Wolfgang Wagner, with Hannelore Bode at his side as Elsa. Audiences and critics alike were impressed: "His appearance promises to accelerate his meteoric rise in the operatic firmament", opined the Berlin *Tagesspiegel*, "for both physically and vocally Kollo is the ideal *Heldentenor*".

From then on everything proceeded as if in a dream. His first *Tannhäuser* was recorded with Georg Solti as early as 1970. Following his *Lohengrin* triumph at Bayreuth, Herbert von Karajan gave him a call and invited him to

perform at the Salzburg Easter Festival. The 34-year-old Kollo was to sing Stolzing in a production of *Die Meistersinger*, accompanied in the orchestra pit by the Berlin Philharmonic. It was followed by a studio recording with the Dresden Staatskapelle. The hot-headed young nobleman who turns Nuremberg's stodgy artisan guilds upside down became his favourite role. "In point of acting", he wrote in his 2004 autobiography, "Stolzing poses the greatest challenge of all the Wagner roles".

International débuts followed in quick succession: Vienna, Chicago, New York, London. And of course Kollo was *de rigueur* in Bayreuth's "Centennial Ring", directed by Patrice Chéreau and conducted by Pierre Boulez. Having married the pop singer Dorthe several years earlier, he was also a topic of interest in the gossip columns, which spread his name outside the precincts of high culture. That he dared to talk back to the mighty Karajan after receiving an unjustly stern rebuke in Salzburg turned him at last into a nationwide star. The German broadcaster ZDF offered him his own TV series, "Ich lade gern mir Gäste ein" (I love to invite my friends), with Kollo as host. Now he was able to do exactly what had always been dear to his heart: to unite the various genres of music – classical, jazz and operetta.

There are 42 opera roles in René Kollo's official repertoire, from Tamino to Florestan, from Don José and Otello to Benjamin Britten's Peter Grimes. Yet opera managers preferred above all else to book him in works by the Master of Bayreuth, simply because, as Jens Malte Fischer put it in his definitive book *Große Stimmen*, he was "the major Wagner tenor of the 1970s and 1980s". He was also a stunning live performer who identified completely with his roles, not even shunning ugliness if he felt the dramatic situation called for it. He continued to bring off impressive character studies even in the autumn of his career, whether as Tannhäuser or Tristan, Herodes in *Salome* or Macheath in *Die Dreigroschenoper*. Though he had to part from the heavy Wagner roles in 2000, René Kollo has continued to raise his voice both as a critic of the culture industry and as a performer, most recently at a Classic Open Air concert in Berlin's Gendarmenmarkt in summer 2017.

Frederik Hanssen

Translation: J. Bradford Robinson

RENÉ KOLLO

VON MARY LOU BIS MEISTERSINGER

Die Trennung von Hochkultur und Unterhaltung wollte er nie akzeptieren. Als Flirt mit dem Pop begann René Kollo phänomenale Sängerkarriere, und selbst auf dem Gipfel seines Heldentenor-Ruhms hat er stets eine Lanze für die Leichte Muse gebrochen. »Lohengrin wollte nicht den Gral hüten, sondern hinunter zu den Menschen«, schrieb er 1982 im Vorwort eines Programmhefts. »Und auch ich fühle mich nicht dazu geschaffen, ausschließlich den Gral der ersten deutschen Kunst zu hüten«. Anschließend sang er sowohl Arien von Wagner, Puccini und Verdi wie Leihar-Hits, Cole-Porter-Songs und Operetten-Couplets seines Großvaters.

Seit dem Beginn des 20. Jahrhunderts waren die Kollo eine ganz große Nummer in Berlin, Walter wie auch sein Sohn Willi versorgten das amüsierwütige Publikum mit Gassenhauern und musikalischen Possen. Der 1937 geborene René aber schlägt andere Wege ein, interessiert sich zunächst für Dixieland und orientiert sich dann Richtung Oper. Den Gesangsunterricht finanziert er durch Auftritte bei Tanzveranstaltungen – wobei er 1959 mit *Hello Mary Lou* ungeplant einen Hit landet. Der wird ihm später den Einstieg ins seriöse Fach

erschweren, weil die Musiktheatermacher den vermeintlichen Schlagerfuzzi skeptisch beäugen.

Ein unbefangener Berliner Agent vermittelt Kollo schließlich 1965 das erste Festengagement, am Braunschweiger Theater. Zwei Jahre später wechselt er nach Düsseldorf an die Deutsche Oper am Rhein und erhält schon in der Saison darauf die Chance seines Lebens: Er darf in Bayreuth vorsingen. Vom Fleck weg wird er als Steuermann im *Fliegenden Holländer* engagiert, bewährt sich und rückt 1970 in der August-Everding-Inszenierung zum Erik auf. 1971 übernimmt er dann den Lohengrin, unter der Regie von Festspielchef Wolfgang Wagner, an der Seite von Hannelore Bode als Elsa. Publikum und Presse sind beeindruckt. »Sein Auftritt verspricht, seinen kometenhaften Aufstieg am Opernhimmel zu beschleunigen«, ist beispielsweise im Berliner *Tagesspiegel* zu lesen, »denn Kollo erfüllt sowohl äußerlich als auch stimmlich das Idealbild des Heldenentors.«

Von da an geht alles wie im Traum. Seinen ersten *Tannhäuser* hat Kollo bereits 1970 mit Georg Solti aufgenommen, nach dem Bayreuther *Lohengrin*-Erfolg meldet sich Herbert von Karajan und lädt Kollo zu den Salzburger Osterfestspielen

ein, wo der 34-Jährige den Stolzing in den *Meistersingern* übernehmen soll, in einer Produktion, bei der die Berliner Philharmoniker im Orchestergraben sitzen. Die Studioaufnahme wiederum entsteht mit der Dresdner Staatskapelle. Der ungestüme Junker, der das Vereinsleben der Nürnberger Handwerker mächtig durcheinanderbringt, entwickelt sich zu Kollo Lieblingspartie. »Schauspielerisch gesehen ist die Figur des Stolzing sogar die größte Herausforderung von allen Wagner-Partien«, wird er 2004 in seiner Autobiografie schreiben.

In dichter Folge reihen sich die internationalen Debüts aneinander, Wien, Chicago, New York, London. Und auch im Bayreuther »Jahrhundert-Ring« von Regisseur Patrice Chéreau und Dirigent Pierre Boulez darf Kollo natürlich nicht fehlen. Weil er einige Jahre mit der Schlagersängerin Dorthe verheiratet ist, interessieren sich auch die Gazetten für ihn, machen Kollo in kulturfernen Kreisen bekannt. Dass er es 1976 wagt, Klassik-Papst Karajan Paroli zu bieten, nachdem der ihn in Salzburg unangemessen hart kritisiert hat, macht Kollo endgültig zum nationalen Star. Das ZDF bietet ihm eine eigene Fernsehsendung an: *Ich lade gern mir Gäste ein* heißt die Show, in der Kollo als Moderator genau das machen kann, was ihm so sehr am Herzen liegt: die verschiedenen Musikgenres zusammenzuführen, Klassik, Jazz und Operette zu mischen.

42 Opernpartien umfasst René Kollo offizielles Rollenverzeichnis, von Tamino bis Florestan, von Don José über Otello bis zu Benjamin Britten's Peter Grimes. Und doch buchen ihn die Intendanten am allerliebsten für die Werke des Bayreuther Meisters. Weil er, wie Jens Malte Fischer im Standardwerk *Große Stimmen* schreibt, nun einmal »der bedeutendste Wagner-Tenor der siebziger und achtziger Jahre« ist. Und ein grandioser Live-Künstler, der sich immer restlos mit seinen Figuren identifiziert, ja, der selbst das Hässliche nicht scheut, wo es die dramatische Situation seiner Meinung nach verlangt. Eindrückliche Charakterstudien gelingen ihm so auch noch im Herbst seiner Karriere, als Tannhäuser wie als Tristan, aber auch als Herodes in der *Salome* oder Macheath in der *Dreigroschenoper*. Auch wenn René Kollo sich im Jahr 2000 von den schweren Wagner-Partien verabschieden muss, seine Stimme erhebt er weiterhin, als Kritiker des Kulturbetriebs wie auch als Interpret, zuletzt im Sommer 2017 bei »Classic Open Air« auf dem Berliner Gendarmenmarkt.

Frederik Hanssen

This compilation © 2017 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin
© 2017 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

Project Manager: Meike Lieser

Booklet Editor: Jens Schünemeyer | **texthouse**

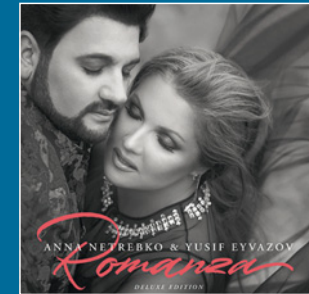
Cover Photo © Siegfried Lauterwasser

Artist Photos: © Sabine Toepffer/Deutsches Theatermuseum/Lebrecht (p. 2);

© United Archives/Roba Archive/Bridgeman Images (p. 7)

Design: Julia Becker

www.deutschegrammophon.com



Backstage for blogs, activities and free music

my.deutschegrammophon.com

myDG