

# **BUXTEHUDE**

## **TRIO SONATAS OP.2**

**ARCANGELO**

**SOPHIE GENT**

**JONATHAN MANSON**

**THOMAS DUNFORD**

**JONATHAN COHEN**

**α**

## **MENU**

- › TRACKLIST
- › ENGLISH TEXT
- › TEXTE FRANÇAIS
- › DEUTSCH KOMMENTAR



SOPHIE GENT



JONATHAN MANSON



THOMAS DUNFORD



JONATHAN COHEN

# DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707)

## TRIO SONATAS OPUS 2, BUXWV 259-265 (HAMBURG, 1696)

- |    |  |       |
|----|--|-------|
| 1. | TRIO SONATA IN B FLAT MAJOR, BUXWV 259 | 8'35  |
| 2. | TRIO SONATA IN D MAJOR, BUXWV 260      | 13'53 |
| 3. | TRIO SONATA IN G MINOR, BUXWV 261      | 12'28 |
| 4. | TRIO SONATA IN C MINOR, BUXWV 262      | 8'25  |
| 5. | TRIO SONATA IN A MAJOR, BUXWV 263      | 9'48  |
| 6. | TRIO SONATA IN E MAJOR, BUXWV 264      | 9'24  |
| 7. | TRIO SONATA IN F MAJOR, BUXWV 265      | 8'49  |

TOTAL TIME: 71'25

# ARCANGELO

## **SOPHIE GENT** VIOLIN

Violin by Jacobus Steiner, Absam, 1686

## **THOMAS DUNFORD** LUTE

Archlute by Giuseppe Tumiati, Stradella, 1995

## **JONATHAN MANSON** VIOLA DA GAMBA

6-string viola da gamba by an anonymous English maker, c.1690

## **JONATHAN COHEN** HARPSICHORD & DIRECTION

Double manual by Mackinnon and Waitzman, London, 1997

Copy of original by Pierre Donzelague, Lyon, 1711\*

\* Although Pierre Donzelague was born in southern France in 1668, his father François had then just moved there from Belgium where he worked for the famous harpsichord making family of Ruckers in Antwerp. As well as continuing the family trade Pierre was also a singer and gamba player at the Lyon Opera, where he would have undoubtedly worked with Rameau around 1715. Pierre's instruments are interesting as they still show the influences of the Flemish workshop but are the earliest extant examples of full-sized compass French harpsichords. (Simon Neal)

# DIETRICH BUXTEHUDE, TRIO SONATAS OP.2, BUX WV 259-265 BY PETER WOLLNY

The seventeenth century can be described as an age of upheaval. The religious and political tensions that had arisen in the sixteenth century escalated and led to numerous devastating armed conflicts. The Thirty Years' War and the campaigns of conquest of the Ottoman Empire denoted profound historical caesuras that permanently changed the social order too. On top of this came the great plague epidemics that swept through the European continent in several waves and depopulated entire regions. In the sciences, numerous discoveries and advances in knowledge led to a renunciation of medieval scholasticism and to the development of empirical, scientific thinking. And, finally, in this century we also observe far-reaching revolutions in the arts, including, in music, the final break with the medieval theory of composition. The result was the emergence not only of solo song accompanied by basso continuo and of major-minor tonal harmony, but also of numerous genres that have continued to be cultivated down to the present day, including the opera, the concerto and the sonata. Towards the end of the century, tendencies towards standardisation and typing of genres began to crystallise, assuming a definitive form in the period after 1700. In the field of the ensemble sonata, this standardisation is closely associated with the name of the Roman violinist Arcangelo Corelli, who established the contrasting types of *sonata da chiesa* and *sonata da camera* in his sets of trio sonatas published between 1681 and 1694. The triumph of these four-movement forms makes it easy to forget that another type of sonata initially predominated in the seventeenth century – the *sonata concertata*, which displayed much freer structures and bore strongly experimental traits. The trio sonatas of the organist of the Marienkirche in Lübeck, Dietrich Buxtehude, belong to this *sonata concertata*

genre, which was developed in Venice around 1620 but was subsequently fostered chiefly north of the Alps.

Buxtehude's compositional development was decisively influenced by the rich musical tradition of the Baltic region and the north German Hanseatic cities. Close links with England and the Netherlands, central Germany, Italy and later also France had enabled a musical culture of a truly European character to mature there, in which an impressive variety of different stylistic models was cultivated. Many traces of these musical riches can be found in Buxtehude's oeuvre; they seem to have nourished his well-nigh inexhaustible supply of formal models and melodic motifs. But hand-in-glove with these pan-European inspirations goes a distinct personal style whose formative influence is in its turn clearly perceptible in subsequent generations.

In the mid-1690s, at the height of his fame, Buxtehude issued in rapid succession two sets of seven sonatas for violin, viola da gamba and basso continuo with the Lübeck publisher Johann Wiedemeyer. This recording presents the contents of the second collection (1696). Like those collected in op.1 (1694), these works also have a close connection with Hamburg – not only was the music typeset in the city, but Buxtehude also gathered significant sources of inspiration there. The organist of the Katharinenkirche, Jan Adam Reincken, a friend of his, had published a set of six chamber sonatas with obligato viola da gamba in 1687, and a collection for similar forces by the director of the Hamburg city council musicians (*Ratsmusik*), Dietrich Becker, had already appeared there in 1674. The Copenhagen Kapellmeister Caspar Förster had also performed what Johann Mattheson later called his 'singularly fine sonatas' with the Hamburg *collegium musicum* in the 1660s. All of these works, with their virtuoso gestures and formal structure, may have served as models for Buxtehude.

Despite the existing traditions outlined here, Buxtehude's trio sonatas are by no means retrospective works, for they contain a host of astonishing innovative features and melodic details.

The two obbligato parts are written for instruments that differ greatly in timbre. In this way, the composer achieves a degree of individualisation of the separate parts in the contrapuntal sections that would be inconceivable in a uniformly scored ensemble; in the homophonic passages, on the other hand, where the instruments blend with each other, the idiosyncratic combination produces attractive mixed timbres that are sometimes reminiscent of organ registrations. These are intensified in their effect by the absolutely equal treatment of the instruments despite their different ranges and playing techniques. But an equally experimental feature is the use of striking *soggetti*, which are worked out with the demanding devices of double counterpoint. The technical difficulties the players face in these sonatas are extraordinarily high. Buxtehude obviously surrounded himself with musicians who were virtuosos on their instruments and who were also so adept at playing together that they knew how to master the often absurdly difficult complementary rhythms with ease.

Dietrich Buxtehude's late sonatas represent the sum of the musical experiences of an outstanding composer. Building on the great organ preludes of the north German school, they combine in ever new ways and after the manner of the *stylus phantasticus* contrapuntally strict, harmonically bold and freely improvisational sections into ingeniously constructed arcs of tension far removed from all conventionalism. In their richness of form and their masterly handling of sophisticated compositional technique, these works form a landmark in the history of the sonata.



**JONATHAN COHEN** HAS FORGED A REMARKABLE CAREER AS A CONDUCTOR, CELLIST AND KEYBOARDIST. WELL KNOWN FOR HIS PASSION AND COMMITMENT TO CHAMBER MUSIC, JONATHAN IS EQUALLY AT HOME IN SUCH DIVERSE ACTIVITIES AS BAROQUE OPERA AND THE CLASSICAL SYMPHONIC REPERTOIRE. HE IS ARTISTIC DIRECTOR OF **ARCANGELO**, MUSIC DIRECTOR OF LES VIOLONS DU ROY, ARTISTIC DIRECTOR OF TETBURY FESTIVAL AND ARTISTIC PARTNER OF SAINT PAUL CHAMBER ORCHESTRA. DURING THE 20-21 SEASON HE RETURNS TO ORCHESTRA OF THE AGE OF ENLIGHTENMENT (BBC PROMS) AND HANDEL AND HAYDN SOCIETY. HE MAKES HIS DEBUT AT STAATSOPER BERLIN PERFORMING *ORFEO* WITH FREIBURGER BAROCKORCHESTER AND VOCALCONSORT BERLIN IN A PRODUCTION BY SASHA WALTZ COMPANY. OTHER DEBUTS INCLUDE KOBE CITY CHAMBER ORCHESTRA AND BARCELONA SYMPHONY ORCHESTRA AND HE CONTINUES HIS FRUITFUL COLLABORATION IN QUEBEC WITH LES VIOLONS DU ROY. JONATHAN FOUNDED ARCANGELO IN 2010, WHO STRIVE TO PERFORM HIGH QUALITY AND SPECIALLY CREATED PROJECTS. HE HAS TOURED WITH THEM TO EXCEPTIONAL HALLS AND FESTIVALS INCLUDING WIGMORE HALL LONDON, PHILHARMONIE BERLIN, KÖLNER PHILHARMONIE, VIENNA MUSIKVEREIN, SALZBURG FESTIVAL AND CARNEGIE HALL NEW YORK. THEY MADE THEIR PROMS DEBUT AT THE SAM WANAMAKER PLAYHOUSE IN 2016 AND RETURNED TO THE PROMS IN 2018 TO PRESENT *THEODORA* TO A SOLD-OUT ROYAL ALBERT HALL. THEY CONTINUE WITH A BUSY RECORDING SCHEDULE TO CONTINUED ACCLAIM WITH RECENT RELEASES SUCH AS *ARIANNA* AND *TIRANNO* WITH KATE LINDSEY ON ALPHA RECORDS AND GRAMMY NOMINATED BUXTEHUDE TRIO SONATAS.

AUSTRALIAN-BORN VIOLINIST **SOPHIE GENT** STUDIED AT THE ROYAL CONSERVATORY OF THE HAGUE WITH RYO TERAKADO. CURRENTLY LIVING IN FRANCE, SOPHIE IS IN HIGH DEMAND AS AN ORCHESTRAL LEADER AND CHAMBER MUSICIAN THROUGHOUT EUROPE AND ABROAD, AND APPEARS REGULARLY WITH ENSEMBLE MASQUES, ORCHESTRE PYGMALION, THE RICERCAR CONSORT, ARCANGELO, LE CARAVANSERAIL, AND THE ORCHESTRA OF THE COLLEGIUM VOCALE, AMONGST OTHERS. PROFESSOR OF BAROQUE VIOLIN AT THE AMSTERDAM CONSERVATORIUM FROM 2011-14, SHE HAS ALSO GIVEN MASTERCLASSES AT THE ANTWERPEN CONSERVATORIUM, THE JERUSALEM EARLY MUSIC WORKSHOP, THE ABBAYE AUX DAMES IN SAINTES, AND THE EARLY MUSIC ACADEMY IN VANNES.

BORN IN PARIS IN 1988, **THOMAS DUNFORD** DISCOVERED THE LUTE AT THE AGE OF NINE, THANKS TO HIS FIRST TEACHER CLAIRE ANTONINI. HE COMPLETED HIS STUDIES IN 2006 AT THE CONSERVATOIRE DE PARIS, OBTAINING A UNANIMOUS FIRST PRIZE WITH HONORS IN THE CLASS OF CHARLES-EDOUARD FANTIN, AND PROCEEDED TO STUDY AT THE SCHOLA CANTORUM IN BASEL WITH HOPKINSON SMITH. HIS FIRST SOLO CD *LACHRIMAE* FOR ALPHA CLASSICS IN 2012 WAS UNANIMOUSLY ACCLAIMED BY CRITICS. THOMAS DUNFORD IS NOW REGULARLY IN DEMAND ON A VARIETY OF EARLY PLUCKED STRING INSTRUMENTS, AND HAS APPEARED WITH ENSEMBLES INCLUDING LES ARTS FLORISSANTS, ARCANGELO, LA CAPPELLA MEDITERRANEA, CAPRICCIO STRAVAGANTE, COLLEGIUM VOCALE GENT, LE CONCERT SPIRITUEL, LE CONCERT D'ASTRÉE, LA FENICE, LES MUSICIENS DU LOUVRE AND THE SCOTTISH CHAMBER ORCHESTRA.

CELLIST AND VIOL PLAYER **JONATHAN MANSON** WAS BORN IN EDINBURGH AND RECEIVED HIS FORMATIVE TRAINING IN THE SCOTTISH BORDERS, LATER GOING ON TO STUDY AT THE EASTMAN SCHOOL OF MUSIC IN NEW YORK. A GROWING FASCINATION FOR EARLY MUSIC LED HIM TO HOLLAND, WHERE HE STUDIED VIOLA DA GAMBA WITH WIELAND KUIJKEN. JONATHAN IS PRINCIPAL CELLO OF THE DUNEDIN CONSORT AND CO-PRINCIPAL CELLO OF THE ORCHESTRA OF THE AGE OF ENLIGHTENMENT. HE IS ALSO A FOUNDING MEMBER OF THE VIOL CONSORT PHANTASM AND THE CELLIST OF THE LONDON HAYDN QUARTET, BOTH OF WHICH TOUR WORLDWIDE. A LONG-STANDING PARTNERSHIP WITH THE HARPSICHORDIST TREVOR PINNOCK HAS LED TO CRITICALLY ACCLAIMED RECORDINGS OF THE BACH SONATAS FOR VIOLA DA GAMBA AND HARPSICHORD, AMONGST MANY OTHERS. JONATHAN LIVES IN OXFORDSHIRE AND IS A PROFESSOR AT THE ROYAL ACADEMY OF MUSIC AND THE ROYAL NORTHERN COLLEGE OF MUSIC.

# DIETRICH BUXTEHUDE, SONATES EN TRIO OPUS 2, BUXWV 259-265 PAR PETER WOLLNY

Le XVII<sup>e</sup> siècle a été une époque de bouleversements à bien des égards. Les tensions religieuses et politiques nées au XVI<sup>e</sup> siècle s'aggravèrent pour déboucher sur de nombreux conflits armés terriblement destructeurs. La guerre de Trente Ans et les guerres d'expansion de l'Empire ottoman marquèrent de profondes césures historiques, transformant l'ordre social de façon irréversible. S'y ajoutèrent les grandes épidémies de peste qui s'étendirent sur le continent européen en plusieurs vagues, dépeuplant des contrées entières. Dans les domaines scientifiques, de nombreuses découvertes et des connaissances nouvelles conduisirent à un rejet progressif de la scolastique médiévale et au développement d'approches scientifiques empiriques. De profonds changements eurent également lieu dans les arts, notamment en musique, avec l'abandon définitif de la théorie médiévale de l'harmonie et du contrepoint. L'art du chant soliste accompagné par une basse continue fit son apparition, ainsi que la théorie des tonalités harmoniques mais aussi nombre de genres musicaux qui continueront d'être pratiqués jusqu'à l'époque actuelle, dont l'opéra, le concerto et la sonate. Vers la fin du siècle se développèrent des tendances fondamentales à l'homogénéisation et à la standardisation de genres qui s'imposeront comme des normes au siècle suivant.

En ce qui concerne la sonate pour plusieurs instruments, cette standardisation est étroitement liée au nom d'Arcangelo Corelli, violoniste romain qui, dans ses recueils de sonates en trio parus entre 1681 et 1694, a établi une distinction entre deux types de sonates tout à fait différents, la sonate d'église (*sonata da chiesa*) et la sonate de chambre (*sonata da camera*). Mais le succès de ces formes en quatre mouvements fait aisément oublier qu'un autre type de sonate avait d'abord

régné au XVII<sup>e</sup> siècle – la *sonata concertata*, de structures sensiblement plus libres et présentant des traits expérimentaux marqués. C'est de ce genre, développé à Venise vers 1620 mais cultivé par la suite surtout au nord des Alpes, que relèvent les sonates en trio composées par l'organiste de l'église Sainte-Marie de Lübeck, Dietrich Buxtehude.

Dans son évolution de compositeur, Buxtehude a été influencé de manière déterminante par les riches traditions musicales des régions de la mer Baltique et des villes de la Hanse d'Allemagne du Nord. Des liens étroits avec l'Angleterre, les Pays-Bas, l'Allemagne centrale, l'Italie et plus tard avec la France avaient encouragé dans ces régions le développement d'une culture musicale de caractère véritablement européen, dans le cadre de laquelle on cultivait des modèles stylistiques d'une variété impressionnante. On rencontre dans l'œuvre de Buxtehude de nombreuses traces de ce patrimoine musical, qui semble avoir alimenté son fonds presque inépuisable de modèles formels et de tournures mélodiques. À ces sources d'inspiration venues de toute l'Europe se joint un style personnel très prononcé, toujours perceptible, dont l'influence se fera clairement sentir dans les générations suivantes.

Au milieu des années 1690, à l'apogée de sa gloire, Buxtehude publia à peu de temps d'intervalle deux recueils contenant chacun sept sonates pour violon, viole de gambe et basse continue, chez l'éditeur Johann Wiedemeyer de Lübeck. Le présent enregistrement est consacré aux œuvres du deuxième recueil, de 1696. Comme les pièces rassemblées dans l'opus 1 de 1694, ces œuvres sont étroitement liées à la ville de Hambourg : non seulement c'est là qu'en fut réalisée la typographie, mais Buxtehude a aussi pu y trouver des idées essentielles. L'organiste de l'église Sainte-Catherine de Hambourg, Jan Adam Reinken, qui était de ses amis, avait publié en 1687 un recueil de six sonates de chambre avec viole de gambe obligée, et dès 1674 était paru dans la même ville un recueil conçu de manière analogue de Dietrich Becker, le directeur de la musique du conseil municipal de Hambourg. Quant à Caspar Förster, maître de chapelle de Copenhague, il avait fait exécuter ses « sonates étrangement belles » (comme le dit Johann Mattheson) par le

Collegium musicum de Hambourg dans les années 1660. Toutes ces œuvres ont pu servir de modèles à Buxtehude par leur caractère virtuose et leur disposition formelle.

Malgré les traditions évoquées ici, les sonates en trio de Buxtehude ne sont en rien des œuvres tournées vers le passé, bien au contraire : on y rencontre en abondance des traits novateurs et des détails mélodiques stupéfiants. Les deux voix obligées sont confiées à des instruments aux sonorités très différentes. Dans les sections en contrepoint, le compositeur parvient ainsi à individualiser chaque partie d'une manière qui aurait été inimaginable avec un ensemble d'instruments aux sonorités homogènes ; en revanche, dans les passages en homophonie, où toutes les voix instrumentales fusionnent, cette combinaison originale produit de séduisantes sonorités mêlées qui rappellent parfois une registration d'orgue. Ces sonorités voient leur effet encore renforcé par le fait que les instruments, malgré les différences de leurs spectres sonores et de leurs techniques de jeu, sont entièrement traités sur un pied d'égalité. L'utilisation de *soggetti* de fugue marquants, élaborés avec les moyens complexes du double contrepoint, présente également un caractère expérimental. Les interprètes de ces sonates sont confrontés à des difficultés techniques extrêmement élevées : Buxtehude était manifestement entouré de musiciens qui étaient des virtuoses de leurs instruments et avaient une telle expérience du jeu à plusieurs qu'ils pouvaient maîtriser avec aisance les rythmes complémentaires, d'une difficulté souvent diabolique, de ces œuvres.

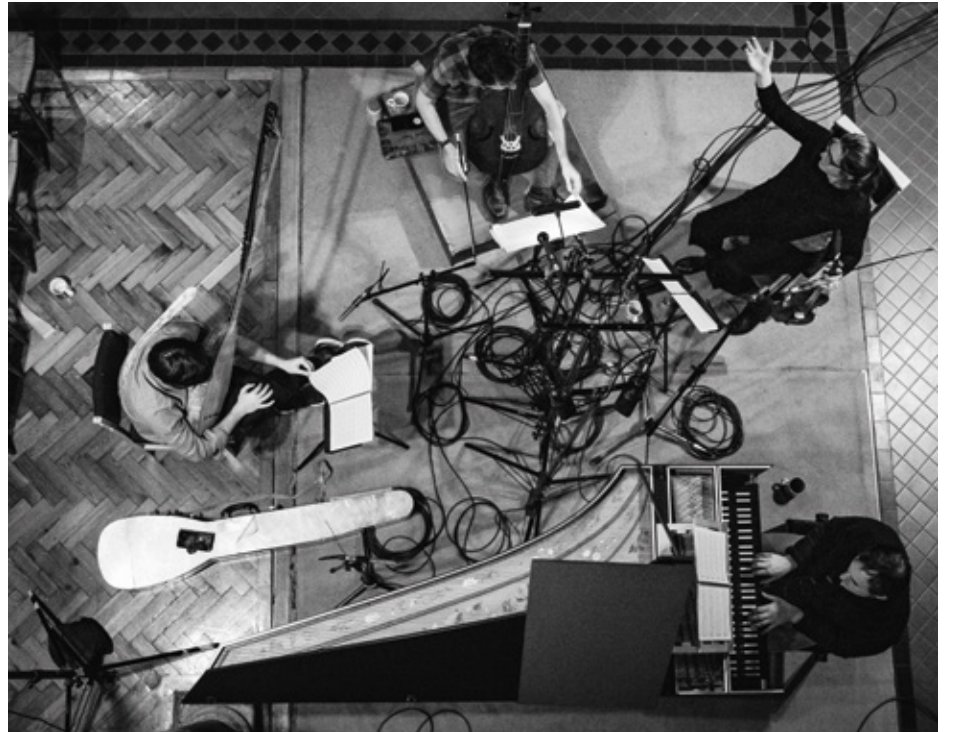
Les sonates tardives de Buxtehude constituent la somme des expériences musicales d'un compositeur hors du commun. Proches des grands préludes pour orgue de l'école d'Allemagne du Nord, elles associent de manières toujours nouvelles, dans l'esprit du *stilus phantasticus*, des passages de contrepoint strict, des harmonies audacieuses et des sections d'improvisation libre pour former des mouvements d'un seul tenant, construits avec un grand raffinement, exempts de tout poncif. Leur richesse formelle et la maîtrise souveraine de techniques de composition complexes font de ces œuvres un jalon dans l'histoire de la sonate.

**JONATHAN COHEN** S'EST FORGÉ UNE REMARQUABLE CARRIÈRE DE CHEF, VIOLONCELLISTE ET MUSICIEN DE CLAVIER. RÉPUTÉ POUR SA PASSION ET SON ENTHOUSIASME COMME CHAMBRISTE, JONATHAN EST TOUT AUSSI À L'AISE DANS DES ACTIVITÉS AUSSI DIVERSES QUE L'OPÉRA BAROQUE ET LE RÉPERTOIRE SYMPHONIQUE CLASSIQUE. IL EST DIRECTEUR ARTISTIQUE D'**ARCANGELO**, DIRECTEUR MUSICAL DES VIOLONS DU ROY, DIRECTEUR ARTISTIQUE DU FESTIVAL DE TETBURY ET PARTENAIRE ARTISTIQUE DU SAINT PAUL CHAMBER ORCHESTRA. AU COURS DE LA SAISON 2020-2021, IL REVIENT AUPRÈS DE L'ORCHESTRA OF THE AGE OF ENLIGHTENMENT (BBC PROMS) ET DE LA HANDEL AND HAYDN SOCIETY. IL FAIT SES DÉBUTS AU STAATSOPER DE BERLIN, DIRIGEANT *L'ORFEO* AVEC LE FREIBURGER BAROCKORCHESTER ET LE VOCALCONSORT DE BERLIN DANS UNE PRODUCTION DE LA COMPAGNIE SASHA WALTZ. IL FAIT ÉGALEMENT SES DÉBUTS AVEC L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LA VILLE DE KOBÉ ET L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BARCELONE ET POURSUIT SA FRUCTUEUSE COLLABORATION À QUÉBEC AVEC LES VIOLONS DU ROY. JONATHAN A FONDÉ EN 2010 ARCANGELO, QUI S'EFFORCE DE PRÉSENTER DES PROJETS DE GRANDE QUALITÉ CONÇUS SPÉCIALEMENT. IL S'EST PRODUIT AVEC L'ENSEMBLE DANS DES SALLES ET FESTIVALS EXCEPTIONNELS, COMME LE WIGMORE HALL DE LONDRES, LA PHILHARMONIE DE BERLIN, LA PHILHARMONIE DE COLOGNE, LE MUSIKVEREIN DE VIENNE, LE FESTIVAL DE SALZBOURG ET LE CARNEGIE HALL DE NEW YORK. ILS ONT DONNÉ LEUR PREMIER CONCERT AUX PROMS AU SAM WANAMAKER PLAYHOUSE EN 2016, AVANT DE REVENIR AUX PROMS EN 2018 POUR PRÉSENTER *THEODORA* À GUICHETS FERMÉS AU ROYAL ALBERT HALL. ILS POURSUIVENT UNE ACTIVITÉ DISCOGRAPHIQUE DONT LE SUCCÈS NE SE DÉMENT PAS, AVEC DES PARUTIONS RÉCENTES COMME *ARIANNA* ET *TIRANNO* EN COMPAGNIE DE KATE LINDSEY CHEZ ALPHA ET DES SONATES EN TRIO DE BUXTEHUDE NOMMÉS POUR UN GRAMMY.

LA VIOLONISTE AUSTRALIENNE **SOPHIE GENT** A ÉTUDIÉ AU CONSERVATOIRE DE LA HAYE AVEC RYO TERAKADO. VIVANT ACTUELLEMENT EN FRANCE, ELLE EST TRÈS SOLLICITÉE COMME PREMIER VIOLON ET CHAMBRISTE À TRAVERS L'EUROPE ET AU-DELÀ, ET SE PRODUIT RÉGULIÈREMENT AVEC L'ENSEMBLE MASQUES, L'ORCHESTRE PYGMALION, LE RICERCAR CONSORT, ARCANGELO, LE CARAVANSERAIL ET L'ORCHESTRE DU COLLEGIUM VOCALE, ENTRE AUTRES. PROFESSEUR DE VIOLON BAROQUE AU CONSERVATOIRE D'AMSTERDAM DE 2011 À 2014, ELLE A ÉGALEMENT DONNÉ DES MASTERCLASSES AU CONSERVATOIRE D'ANVERS, À L'ATELIER DE MUSIQUE ANCIENNE DE JÉRUSALEM, À L'ABBAYE AUX DAMES DE SAINTES ET À L'ACADÉMIE DE MUSIQUE ANCIENNE DE VANNES.

NÉ À PARIS EN 1988, **THOMAS DUNFORD** DÉCOUVRE LE LUTH À L'ÂGE DE NEUF ANS GRÂCE À SON PREMIER PROFESSEUR, CLAIRE ANTONINI. IL ENTRE ENSUITE AU CONSERVATOIRE DE PARIS, OÙ IL OBTIENT EN 2006 UN PREMIER PRIX DANS LA CLASSE DE CHARLES-ÉDOUARD FANTIN, PUIS PART ÉTUDIER À LA SCHOLA CANTORUM DE BÂLE AVEC HOPKINSON SMITH. SON PREMIER DISQUE EN SOLO, « LACHRIMAE », SORTI CHEZ ALPHA CLASSICS EN 2012, EST UNANIMEMENT SALUÉ PAR LA CRITIQUE. THOMAS DUNFORD EST DÉSORMAIS RÉGULIÈREMENT SOLlicitÉ POUR JOUER DE DIVERS INSTRUMENTS À CORDES PINCÉES ET SE PRODUIT AVEC DES ENSEMBLES COMME LES ARTS FLORISSANTS, ARCANGELO, LA CAPPELLA MEDITERRANEA, CAPRICCIO STRAVAGANTE, COLLEGIUM VOCALE GENT, LE CONCERT SPIRITUEL, LE CONCERT D'ASTRÉE, LA FENICE, LES MUSICIENS DU LOUVRE ET LE SCOTTISH CHAMBER ORCHESTRA.

LE VIOLONCELLISTE ET GAMBISTE **JONATHAN MANSON**, NÉ À ÉDIMBOURG, SE FORME DANS LES MARCHES ÉCOSSAISES AVANT D'ALLER ÉTUDIER À L'EASTMAN SCHOOL OF MUSIC DE NEW YORK. SA FASCINATION CROISSANTE POUR LA MUSIQUE ANCIENNE LE CONDUIT AUX PAYS-BAS, OÙ IL ÉTUDIE LA VIOLE DE GAMBE AVEC WIELAND KUIJKEN. JONATHAN EST VIOLONCELLE SOLO DU DUNEDIN CONSORT ET CO-VIOLONCELLE SOLO DE L'ORCHESTRA OF THE AGE OF ENLIGHTENMENT. IL EST ÉGALEMENT MEMBRE FONDATEUR DU CONSORT DE VIOLES PHANTASM ET VIOLONCELLISTE DU LONDON HAYDN QUARTET, QUI TOUS DEUX JOUENT EN TOURNÉE DANS LE MONDE ENTIER. UNE LONGUE COLLABORATION AVEC LE CLAVECINISTE TREVOR PINNOCK A DÉBOUCHÉ SUR DES ENREGISTREMENTS ENCENSÉS PAR LA CRITIQUE DES SONATES POUR VIOLE DE GAMBE ET CLAVECIN DE BACH, ENTRE BEAUCOUP D'AUTRES. JONATHAN, QUI VIT DANS L'OXFORDSHIRE, EST PROFESSEUR À LA ROYAL ACADEMY OF MUSIC ET AU ROYAL NORTHERN COLLEGE OF MUSIC.





# DIETRICH BUXTEHUDE, TRIOSONATEN OPUS 2 BUXWV 259–265 VON PETER WOLLNY

Das 17. Jahrhundert kann als Zeitalter des Umbruchs beschrieben werden. Die im 16. Jahrhundert entstandenen religiösen und politischen Spannungen eskalierten und mündeten in zahlreiche verheerende kriegerische Auseinandersetzungen. Der Dreißigjährige Krieg und die Eroberungsfeldzüge des Osmanischen Reiches bedeuteten tiefgreifende historische Zäsuren, die nicht zuletzt auch die gesellschaftliche Ordnung dauerhaft veränderten. Hinzu kamen die großen Pestepidemien, die in mehreren Wellen den europäischen Kontinent durchzogen und ganze Landstriche entvölkerten. In den Wissenschaften führten zahlreiche Entdeckungen und Erkenntnisse zu einer allmählichen Abkehr von der mittelalterlichen Scholastik und zur Entwicklung empirisch-wissenschaftlichen Denkens. Und schließlich beobachteten wir in diesem Jahrhundert auch in den Künsten tiefgreifende Umwälzungen, darunter in der Musik die endgültige Abkehr von der mittelalterlichen Satzlehre. In der Folge entstanden nicht nur der generalbassbegleitete Sologesang und die harmonische Tonalität, sondern auch zahlreiche bis in die Gegenwart gepflegte Gattungen, darunter die Oper, das Konzert und die Sonate. Grundsätzlich kristallisierten sich zum Ende des Jahrhunderts hin Tendenzen zur Vereinheitlichung und Typisierung der Gattungen heraus, die dann in der Zeit nach 1700 verbindlich wurden.

Im Bereich der Ensemble-Sonate ist diese Typisierung eng mit dem Namen des römischen Geigers Arcangelo Corelli verbunden, der in seinen zwischen 1681 und 1694 erschienenen Sammlungen von Triosonaten die kontrastierende Typisierung in Sonata da chiesa und Sonata da camera etablierte. Der Siegeszug dieser viersätzigen Formen lässt leicht vergessen, dass im 17. Jahrhundert zunächst ein anderer Sonaten-Typ vorherrschte – die Sonata concertata, die

wesentlich freiere Strukturen aufwies und stark experimentelle Züge trug. Dieser Gattung der um 1620 in Venedig entwickelten, in der Folge aber hauptsächlich nördlich der Alpen gepflegten Sonata concertata gehören auch die Triosonaten des Lübecker Marienorganisten Dietrich Buxtehude an.

Buxtehude wurde in seiner kompositorischen Entwicklung maßgeblich von der traditionsreichen Musikgeschichte des Ostseeraums und der norddeutschen Hansestädte geprägt. Enge Verbindungen mit England und den Niederlanden, mit Mitteldeutschland, Italien und später auch Frankreich hatten hier eine Musikkultur von wahrhaft europäischem Charakter reifen lassen, in der eine beeindruckende Vielfalt unterschiedlicher Stilmodelle gepflegt wurde. Von diesen musikalischen Reichtümern sind in Buxtehudes Schaffen viele Spuren zu finden; sie scheinen seinen schier unerschöpflichen Vorrat an Formmodellen und melodischen Wendungen gespeist zu haben. Zu diesen paneuropäischen Inspirationen gesellt sich ein auf Schritt und Tritt spürbarer ausgeprägter Personalstil, dessen prägender Einfluss wiederum in den nachfolgenden Generationen deutlich zu spüren ist.

In den mittleren 1690er Jahren, auf der Höhe seines Ruhms, veröffentlichte Buxtehude bei dem Lübecker Verleger Johann Wiedemeyer in rascher Folge zwei Sammlungen mit je sieben Sonaten für Violine, Viola da gamba und Basso continuo. Den Werken der zweiten Sammlung (1696) ist die vorliegende CD gewidmet. Wie die in Opus 1 (1694) versammelten Stücke sind auch diese Werke eng mit Hamburg verbunden – in Hamburg entstand nicht nur der Notensatz, hier sammelte Buxtehude auch maßgebliche Anregungen. Der mit ihm befreundete Hamburger Katharinen-Organist Jan Adam Reinken hatte 1687 eine Sammlung von sechs Kammersonaten mit obligater Gambe veröffentlicht, und bereits 1674 war hier das ähnlich gestaltete Opus des Hamburger Ratsmusikdirektors Dietrich Becker erschienen. Im Hamburger Collegium musicum hatte auch der Kopenhagener Kapellmeister Caspar Förster in den 1660er Jahren seine „absonderlich

schönen Sonaten“ (J. Mattheson) aufgeführt. Alle diese Werke mögen mit ihrem virtuoson Gestus und ihrer formalen Anlage Buxtehude als Vorbilder gedient haben.

Trotz der hier skizzierten Traditionslinien handelt es sich bei Buxtehudes Triosonaten keinesfalls um retrospektive Werke, denn es findet sich hier eine Fülle von verblüffenden innovativen Zügen und melodischen Details. Die beiden obligaten Stimmen sind mit klanglich höchst unterschiedlichen Instrumenten besetzt. Dadurch erzielt der Komponist in den kontrapunktischen Abschnitten eine Individualisierung der einzelnen Partien, wie sie in einem einheitlich besetzten Ensemble undenkbar wäre; in den homophonen Passagen hingegen, in denen die Instrumente miteinander verschmelzen, erzeugt die eigenwillige Kombination reizvolle Mischklänge, die zuweilen an Orgelregister erinnern. Diese werden durch die trotz ihrer unterschiedlichen Klangspektren und Spieltechniken absolut gleichwertige Behandlung der Instrumente in ihrer Wirkung noch verstärkt. Experimentell ist aber auch die Verwendung von markanten Soggetti, die mit den anspruchsvollen Mitteln des doppelten Kontrapunkts ausgearbeitet werden. Die technischen Schwierigkeiten, mit denen die Spieler sich in diesen Sonaten konfrontiert sehen, sind außerordentlich hoch. Offensichtlich umgab Buxtehude sich mit Musikern, die ihre Instrumente virtuos beherrschten und die auch im Zusammenspiel so versiert waren, dass sie die oft aberwitzig schwierigen komplementären Rhythmen spielerisch zu meistern wussten.

Die späten Sonaten von Dietrich Buxtehude bilden die Summe der musikalischen Erfahrungen eines überragenden Komponisten ab. Anknüpfend an die großen Orgelpräludien der norddeutschen Schule verbinden sie in der Manier des „Stilus phantasticus“ auf immer wieder neue Weise kontrapunktisch strenge, harmonisch kühne und improvisatorisch freie Abschnitte zu raffiniert aufgebauten Spannungsbögen fern jeglicher Schablonenhaftigkeit. In ihrem Formenreichtum und der souverän gehandhabten anspruchsvollen Satztechnik sind diese Werke ein Markstein in der Geschichte der Sonate.

**JONATHAN COHEN** HAT ALS DIRIGENT, CELLIST UND TASTENINSTRUMENTALIST EINE BEACHTLICHE KARRIERE GEMACHT. BEKANNT FÜR SEINE BEGEISTERUNGSFÄHIGKEIT UND SEIN ENGAGEMENT FÜR DIE KAMMERMUSIK IST ER IN SO UNTERSCHIEDLICHEN BEREICHEN WIE DER BAROCKOPER UND DEM KLASSISCHEN SINFONISCHEN REPERTOIRE ZU HAUSE. ER IST KÜNSTLERISCHER LEITER VON **ARCANGELO**, MUSIKALISCHER LEITER VON LES VIOLONS DU ROY, KÜNSTLERISCHER LEITER DES TETBURY FESTIVALS UND ARTISTIC PARTNER DES SAINT PAUL CHAMBER ORCHESTRA. IN DER SAISON 20/21 TRITT ER ERNEUT MIT DEM ORCHESTRA OF THE AGE OF ENLIGHTENMENT (BBC PROMS) UND MIT DER HANDEL AND HAYDN SOCIETY AUF. ER DEBÜTIERT MIT EINER *ORFEO*-AUFFÜHRUNG MIT DEM FREIBURGER BAROCKORCHESTER UND DEM VOCALCONSORT BERLIN IN EINER INSZENIERUNG DER SASHA WALTZ COMPANY AN DER STAATSOPER BERLIN. WEITERE DEBÜTS FÜHRTEN IHN ZUM KOBE CITY CHAMBER ORCHESTRA UND ZUM BARCELONA SYMPHONY ORCHESTRA. IN QUEBEC SETZT ER SEINE FRUCHTBARE ZUSAMMENARBEIT MIT LES VIOLONS DU ROY FORT. JONATHAN COHEN GRÜNDETE 2010 DAS ENSEMBLE ARCANGELO, DAS SICH ZUM ZIEL GESETZT HAT, QUALITATIV HERAUSRAGENDE UND EIGENS KONZIPIERTE PROJEKTE ZUR AUFFÜHRUNG ZU BRINGEN. ER TRAT MIT ARCANGELO IN BEDEUTENDEN KONZERTSÄLEN UND BEI RENOMMIERTEN FESTIVALS AUF, DARUNTER DIE WIGMORE HALL LONDON, DIE BERLINER UND KÖLNER PHILHARMONIE, DER WIENER MUSIKVEREIN, DIE SALZBURGER FESTSPIELE UND DIE CARNEGIE HALL NEW YORK. SEIN DEBÜT BEI DEN PROMS GAB DAS ENSEMBLE 2016 IM SAM WANAMAKER PLAYHOUSE UND KEHRTE 2018 ZU DEN PROMS ZURÜCK, UM IN EINER AUSVERKAUFTEN ROYAL ALBERT HALL *THEODORA* ZU PRÄSENTIEREN. DIE REGE AUFNAHMETÄTIGKEIT WURDE FORTGESETZT, UND AUCH DIE JÜNGSTEN VERÖFFENTLICHUNGEN DES ENSEMBLES WIE *ARIANNA* UND *TIRANNO* MIT KATE LINDSEY AUF ALPHA RECORDS UND DIE FÜR DEN GRAMMY NOMINIERTEN BUXTEHUDE-TRIO-SONATEN WURDEN SEHR POSITIV AUFGENOMMEN.

DIE IN AUSTRALIEN GEBORENE GEIGERIN **SOPHIE GENT** STUDIERT AM KÖNIGLICHEN KONSERVATORIUM IN DEN HAAG BEI RYO TERAKADO. SIE LEBT MOMENTAN IN FRANKREICH UND IST ALS KONZERTMEISTERIN UND KAMMERMUSIKERIN IN GANZ EUROPA UND IM AUSLAND ÄUSSERST GEFRAGT. SIE KONZERTIERT REGELMÄSSIG U.A. MIT DEM ENSEMBLE MASQUES, DEM ORCHESTRE PYGMALION, DEM RICERCAR CONSORT, ARCANGELO, LE CARAVANSERAIL UND DEM ORCHESTER DES COLLEGIUM VOCALE. VON 2011 BIS 2014 WAR SIE PROFESSORIN FÜR BAROCKVIOLINE AM AMSTERDAMER KONSERVATORIUM UND HAT AUSSERDEM MEISTERKURSE AM ANTWERPENER KONSERVATORIUM, BEIM JERUSALEM EARLY MUSIC WORKSHOP, AN DER ABBAYE AUX DAMES IN SAINTES UND AM VANNES EARLY MUSIC INSTITUTE GEGEBEN.

1988 IN PARIS GEBOREN, ENTDECKTE **THOMAS DUNFORD** IM ALTER VON NEUN JAHREN DANK SEINER ERSTEN LEHRERIN CLAIRE ANTONINI DIE LAUTE FÜR SICH. ER SCHLOSS SEIN STUDIUM 2006 AM CONSERVATOIRE DE PARIS MIT EINEM EINSTIMMIGEN 1. PREIS MIT AUSZEICHNUNG IN DER KLASSE VON CHARLES-EDOUARD FANTIN AB UND SETZTE SEIN STUDIUM AN DER SCHOLA CANTORUM IN BASEL BEI HOPKINSON SMITH FORT. SEINE ERSTE SOLO-CD *LACHRIMAE* FÜR ALPHA CLASSICS IM JAHR 2012 WURDE VON DER KRITIK EINHELLIG GELOBT. THOMAS DUNFORD SPIELT EINE VIELZAHL HISTORISCHER ZUPFINSTRUMENTE UND IST AUF DIESEM GEBIET ÄUSSERST GEFRAGT. ER TRAT MIT ENSEMBLES WIE LES ARTS FLORISSANTS, ARCANGELO, LA CAPPELLA MEDITERRANEA, CAPRICCIO STRAVAGANTE, COLLEGIUM VOCALE GENT, LE CONCERT SPIRITUEL, LE CONCERT D'ASTRÉE, LA FENICE, LES MUSICIENS DU LOUVRE UND MIT DEM SCOTTISH CHAMBER ORCHESTRA AUF.

DER CELLIST UND GAMBIST **JONATHAN MANSON** WURDE IN EDINBURGH GEBOREN UND ERHIELT PRÄGENDE IMPULSE BEI SEINER AUSBILDUNG IN DEN SCOTTISH BORDERS. SPÄTER FOLGTE EIN STUDIUM AN DER EASTMAN SCHOOL OF MUSIC IN NEW YORK. EINE WACHSENDE FASZINATION FÜR ALTE MUSIK FÜHRTE IHN NACH HOLLAND, WO ER VIOLA DA GAMBA BEI WIELAND KUIJKEN STUDIERT. JONATHAN MANSON IST SOLOCELLIST DES DUNEDIN CONSORT UND ZWEITER SOLOCELLIST DES ORCHESTRA OF THE AGE OF ENLIGHTENMENT. ER IST AUSSERDEM GRÜNDUNGSMITGLIED DES GAMBENCONSORTS PHANTASM UND CELLIST DES LONDON HAYDN QUARTETTS, ZWEI ENSEMBLES, DIE WELTWEIT KONZERTIEREN. IN DER LANGJÄHRIGEN ZUSAMMENARBEIT MIT DEM CEMBALISTEN TREVOR PINNOCK ENTSTANDEN UNTER ANDEREM VON DER KRITIK HOCHGELOBTE AUFNAHMEN DER SONATEN FÜR VIOLA DA GAMBA UND CEMBALO VON BACH. JONATHAN MANSON LEBT IN OXFORDSHIRE UND IST PROFESSOR AN DER ROYAL ACADEMY OF MUSIC UND AM ROYAL NORTHERN COLLEGE OF MUSIC.

THIS RECORDING HAS BEEN MADE POSSIBLE  
BY THE GENEROSITY OF DONATIONS  
TO THE ARCANGELO RECORDING FUND FROM  
ALAN KAY AND BONNIE MACBIRD, ROGER MAYHEW,  
JANE AND DARIUS PANAHY, ALAN SAINER,  
FRANCES TAIT, AND MARK WINDISCH.  
ARCANGELO AND JONATHAN COHEN ALSO  
GRATEFULLY ACKNOWLEDGE THE SUPPORT  
OF ADDITIONAL ANONYMOUS DONORS.



ARCANGELO WOULD LIKE TO RECORD  
SPECIAL THANKS TO FATHER AMOS AND  
THE CHURCHWARDENS OF ST AUGUSTINE'S  
AND TO DIDIER MARTIN, LOUISE BUREL  
AND THE TEAM AT ALPHA CLASSICS.

RECORDED IN FEBRUARY 2020 AT ST AUGUSTINE'S  
CHURCH, KILBURN PARK ROAD (LONDON)

ADRIAN PEACOCK RECORDING PRODUCER & EDITING  
DAVE HINITT SOUND ENGINEER & MASTERING  
SIMON NEAL KEYBOARDS & TUNING

CHARLES JOHNSTON ENGLISH TRANSLATION  
LAURENT CANTAGREL FRENCH TRANSLATION  
VALÉRIE LAGARDE DESIGN  
& AURORE DUHAMEL ARTWORK  
*NATURE MORTE*, GEORG FLEGEL (1566-1636-1638).  
PHOTO © THE METROPOLITAIN MUSEUM OF ART,  
DIST. RMN-GRAND PALAIS / IMAGE OF THE MMA  
COVER IMAGE  
MARCO BORGGREVE INSIDE PHOTOS (SOPHIE GENT  
& JONATHAN MANSON P.2, JONATHAN COHEN P.3)  
JULIEN BENHAMOU INSIDE PHOTO (THOMAS DUNFORD P.3)  
JULIAN FORBES INSIDE PHOTOS (P.16-17)

### **ARCANGELO**

JULIAN FORBES GENERAL MANAGER  
DAVID CLEGG HEAD OF ARTISTIC PERSONNEL & CASTING  
HATTIE GARRARD ARTISTIC PROJECT MANAGER  
JAMES HALLIDAY LIBRARIAN & ARTISTIC CONSULTANT

### **ALPHA CLASSICS**

DIDIER MARTIN DIRECTOR  
LOUISE BUREL PRODUCTION  
AMÉLIE BOCCON-GIBOD EDITORIAL COORDINATOR

ALPHA 738  
© & © ALPHA CLASSICS / OUTHERE MUSIC FRANCE 2021

