

Prélude

Selected Piano Works by Chopin, Rachmaninoff, Debussy,
Blumenfeld, Arensky, Feinberg, and more



Karim Shehata, Piano

Prélude

Karim Shehata, Piano

Sergei Prokofiev (1891–1953)

10 Pieces for Piano, Op. 12 No. 7: Prélude

01 Vivo e delicato(02'05)

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Prélude in B minor BWV 855a,

transcribed by Alexander Siloti (1863–1945)

02(03'13)

Sergei Rachmaninoff (1873–1943)

Prélude, Op. 32 No. 12

03 Allegro.....(02'25)

Maurice Ravel (1875–1937)

Le Tombeau de Couperin: I. Prélude

04 Vif.....(03'15)

Felix Blumenfeld (1863–1931)

Prélude, Op. 17 No. 14

05 Andante maestoso e lugubre..... (03'49)

Ottorino Respighi (1879–1936)

Tre preludi sopra melodie gregoriane: No. 2

06 Tempestoso (06'14)

Sergei Taneyev (1856–1915)

Prélude in F major

07 Allegro animato (02'49)

Gabriel Fauré (1845–1924)

Prélude, Op. 103 No. 3

08 Andante..... (04'29)

Frédéric Chopin (1810–1849)

Prélude, Op. 28 No. 8

09 Molto agitato..... (02'00)

Bohuslav Martinů (1890–1959)

Prélude en forme de Largo

10 Lento (02'40)

Anton Arensky (1861-1906)

Prélude, Op. 63 No. 1

11 Allegro(01'47)

Samuil Feinberg (1890-1962)

Prélude, Op. 15 No. 3

12 Presto(02'18)

Claude Debussy (1862-1918)

Préludes Deuxième Livre: La terrasse des audiences du clair de lune

13 Lent(03'38)

Olivier Messiaen (1908-1992)

Préludes pour piano: Un reflet dans le vent

14 Modéré(05'07)

Alexander Scriabin (1871-1915)

Prélude, Op. 11 No. 2

15 Allegretto(02'44)

Total Time(48'40)

About the compositions

To prelude is to sing or play some irregular and rather short line of fantasy to establish the key, or else to place one's hand in position on an instrument. But on the organ and harpsichord, the art of preluding is something more substantial: it is to compose and play improvised pieces that are filled with the most learned elements that composition has at its disposal in terms of structure, fugue, imitation, and harmony. To be successful at it, it is not enough to be a good composer; it is not even enough to exercise good mastery of one's keyboard nor to have a good, well-trained hand; rather, there needs also to be an abundance of that spark of genius and presence of mind that enables one to immediately recognize the themes that are most suitable to harmony and the melodies that are most flattering to the ear. [...]

Jean-Jacques Rousseau, "Préluder" from: *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, Paris 1751.

To understand the genre of the prelude, it is helpful to consider its origins. Until Frédéric Chopin's lifetime, it was still common practice to introduce musical works musically. At that time – unlike in today's concerts – the performer would improvise for a short while before each work. As a brief introduction, he or she would ad-lib in the same key in order to prepare the ear and hands for the work to come. This introductory improvisation was known as a prelude.

In the eighteenth century, numerous volumes were published that brought together notated examples of these introductory preludes in all the different keys. They served as a foundation for the pianist in order to practice the art of preluding.

One of the best-known collections of composed preludes is the *The Well-Tempered Clavier* by Johann Sebastian Bach. In this work, however, the preludes are not intended as practice pieces, but are composed preludes to each subsequent fugue. *The Well-Tempered Clavier* served as the basis for Chopin's 24 *Préludes*, Op. 28, in which he took from Bach the idea of composing one piece for each of the twenty-four keys. With Bach the meaning of the prelude is still very much recognizable, namely of introducing the key of the fugue in a free form. Chopin, on the other hand, was probably the first to release the composed prelude from this function, investing it with an intention of its very own. It now no longer served an introductory purpose, since there was no longer any piece to be introduced; only preludes remained. It took some time before these were perceived as an independent composition, however, since during Chopin's lifetime, his *Préludes* were still occasionally played in concerts as an introduction to larger-scale works.

With Chopin's cycle of 24 *Préludes*, we thus have a work that no longer served as an example of the art of preluding, but gave the prelude the importance of a genre of its own, turning what was originally free improvisation into a character piece.

The prelude genre endured for decades and centuries, and many composers devoted themselves to this type of character piece, its free form and relatively short length remaining a constant. The use of all twenty-four keys also served as a model for many: besides Chopin, three composers on this CD wrote a full twenty-four preludes in all major and minor keys, namely Sergei Rachmaninoff, Felix Blumenfeld, and Alexander Scriabin.



The intention for the preludes recorded here was to create the same feeling in listening to the entire album that we experience while listening to a single prelude. The preludes are arranged in such a way that the different impressions continue to resonate while a certain expectant curiosity is felt at the same time – the same feeling created by a single prelude due to its short length and its original introductory purpose.

Another aim was to introduce composers who are not as well known today as Frédéric Chopin, Sergei Rachmaninov, or Claude Debussy. This album thus includes names such as Anton Arensky, Sergei Taneyev, Alexander Siloti, and Samuil Feinberg, all of whom were well-known personalities during their lifetimes. The relationships between them and the composers we know today were many and sometimes very significant.

Felix Blumenfeld, for example, was a pupil of Nikolai Rimsky-Korsakov, who composed such world-famous works as *Scheherazade* and *Flight of the Bumblebee*. Blumenfeld later became director of the Kiev Conservatory, where pianist Vladimir Horowitz was one of his most famous pupils.

The Italian composer Ottorino Respighi also took composition lessons with Rimsky-Korsakov. Respighi's teaching lineage goes back to Friedrich Kalkbrenner, who was one of the most famous pianists in the world during the first half of the nineteenth century. Chopin was so impressed with Kalkbrenner that he dedicated to him his *Piano Concerto No. 1, Op. 11*.

Another pupil of Rimsky-Korsakov was Anton Arensky, who later became a professor at the Moscow Conservatory. Arensky's students included Rachmaninoff and Scriabin.

Alexander Siloti was one of the last pupils of Franz Liszt – probably the greatest pianist of all time – and founded the Liszt Society in Leipzig in 1885. He was also a pupil of Sergei Taneyev and a cousin of Rachmaninoff.

Samuil Feinberg prepared all forty-eight preludes and fugues from Bach's *Well-Tempered Clavier* for his final exam at the Moscow Conservatory. In addition, he premiered some of Prokofiev's works.

Many other relationships can be discovered between the composers on this recording. But just like the experience of listening to the album, the experience of reading these notes is intended to be like a prelude, which is why a complete enumeration of all connections is not presented here.



Karim Shehata

Biographical Notes

Karim Shehata's concert career encompasses the traditional classical piano repertoire. His special passion is for the piano cycles, having performed Johann Sebastian Bach's *Inventions* and *Sinfonias*, Claude Debussy's *Préludes* Volume 1 and *Images* Volumes 1 and 2, Johannes Brahms's *Variations on a Theme of Paganini* Volumes 1 and 2, and Franz Liszt's *Six Grandes Études de Paganini*, among others. He has given solo and chamber music recitals at numerous festivals and concert series, including the Reger Forum in Bremen, Schubert Piano Project in Bayreuth (2011), Realtime – Forum Neue Musik in Bremen (2013), Schwandorfer Klavierfrühling (2016), Piano Podium in Bremen, and Maiklänge in Verden (2017). In 2017 he and his brother Nabil Shehata released the CD *Works for Double Bass and Piano* with GENUIN classics, followed by a concert tour in Japan (2018).

Karim Shehata studied piano at Hanover University of Music, Drama, and Media with Martin Dörrie and Einar Steen-Nøkleberg and subsequently pursued postgraduate studies at the University of the Arts Bremen with Kurt Seibert and Hubert Rutkowski. Furthermore he had piano lessons with Andrej Hoteev for several years.

Karim Shehata has been praised in the press for his sensitive sound and soulful interpretations.

www.karimshehata.com

Über die Werke

Präludieren bedeutet, eine relativ kurze Fantasie ohne festes Zeitmaß zu singen oder zu spielen, um den Ton zu finden oder seine Hand auf dem Instrument zu positionieren. Jedoch hat die Kunst des Vorspiels auf der Orgel oder dem Cembalo eine größere Bedeutung: es ist komponieren und spielen auf dem Feld der Musikstücke, beladen mit dem größten Wissen von Komposition bezüglich Form, Fugen, Imitationen und Harmonie. Um dieses Ziel zu erreichen genügt es nicht, ein guter Komponist zu sein, es genügt auch nicht, seine Tastatur zu beherrschen und eine gute und wohlgeübte Hand zu haben, es bedarf ebenso einer Fülle dieses Feuers der Geisteskraft und dieser Geistesgegenwärtigkeit, um augenblicklich die Themen geeigneter Harmonie und die dem Ohr schmeichelhaftesten Gesangsmelodien zu finden [...].
Jean-Jacques Rousseau, „Préluder“ aus: *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, Paris 1751.

Um die Gattung des Préludes zu verstehen, ist es hilfreich, seinen Ursprung zu betrachten. Bis zu Frédéric Chopins Lebzeiten war es noch üblich, musikalische Werke auch musikalisch einzuführen. Es wurde damals – anders als in heutigen Konzerten – vor den einzelnen Werken ein wenig improvisiert. Als kurze Einleitung wurde in derselben Tonart fantasiert, um das Ohr und die Hände für das darauffolgende Werk vorzubereiten. Diese einleitende Improvisation nannte sich Vorspiel oder Prélude.

Im 18. Jahrhundert wurden zahlreiche Notenbände herausgegeben, in denen niedergeschriebene Beispiele für diese einleitenden Vorspiele in allen verschiedenen Tonarten gesammelt waren. Sie dienten dem Klavierspieler als Grundlage, sich im Präludieren zu üben.

Eines der bekanntesten Werke für komponierte Präludien ist *Das Wohltemperierte Clavier* von Johann Sebastian Bach. Bei diesem Werk sind die Präludien jedoch nicht als Übungsstücke zu verstehen. Sie sind komponierte Vorspiele für die jeweils darauffolgende Fuge. *Das Wohltemperierte Clavier* war die Grundlage für Frédéric Chopins *24 Préludes op. 28*. Von Bach übernahm er die Idee, jeweils ein Stück für jede der 24 Tonarten zu komponieren. Bei Bach erkennt man noch stark die Bedeutung als Vorspiel, das die Tonart der Fuge einführt und von der Form her frei ist. Chopin hingegen war wahrscheinlich der erste Komponist, der das komponierte Prélude von dieser eigentlichen Funktion loslöste und ihm eine ganz eigene Intention verlieh. Es hatte nun keine einleitende Bedeutung mehr, da es kein einzuführendes Werk mehr gab. Es waren nun noch Préludes. Die Wahrnehmung als eigenständige Kompositionsform hat einige Zeit gedauert, denn in Konzerten zu Chopins Lebzeiten wurden seine Préludes gelegentlich als Vorspiel zu größeren Werken gespielt.

Mit Chopins Zyklus der *24 Préludes* lag hier nun ein Werk vor, das nicht mehr als Beispielsammlung für das Präludieren diente, sondern dem Prélude das Gewicht einer eigenen Gattung verlieh, die aus der freien Improvisation ein Charakterstück machte.

Jahrzehnte und Jahrhunderte hat die Gattung des Préludes überdauert und zahlreiche Tondichter haben sich dieser Form des Charakterstücks gewidmet. Dabei sind die freie Form und die relativ kurze Dauer geblieben. Auch die Vervollständigung aller



24 Tonarten ist vielen zum Vorbild geworden. Neben Chopin haben von den Komponisten auf dieser CD Sergei Rachmaninow, Felix Blumenfeld und Alexander Scriabin insgesamt 24 Préludes in allen Dur- und Molltonarten geschrieben.

Die Intention für die hier eingespielten Préludes war es, dass beim Hören des gesamten Albums derselbe Gefühlseindruck entsteht, den ein einzelnes Prélude erzeugt. Die Préludes sind so aufeinander abgestimmt, dass die verschiedenen Eindrücke noch nachklingen und gleichzeitig ein gewisses Gefühl von erwartungsvoller Neugier entstehen soll. Eine Empfindung, die das Prélude wegen seiner kurzen Dauer und seiner ursprünglich einleitenden Bestimmung hinterlässt.

Ein weiteres Anliegen bestand darin, Komponisten vorzustellen, die heutzutage nicht derart bekannt wie Frédéric Chopin, Sergei Rachmaninow oder Claude Debussy sind. So finden sich Namen wie Anton Arenski oder Sergei Tanejew, Alexander Siloti oder Samuil Feinberg auf diesem Album, die allesamt zu ihren Lebzeiten bekannte Persönlichkeiten waren. Die Beziehungen zwischen ihnen und den uns heute bekannteren Komponisten waren zahlreich und zum Teil sehr bedeutungsvoll.

Felix Blumenfeld beispielsweise war ein Schüler von Nikolai Rimski-Korsakow, der weltberühmte Werke wie die *Scheherazade* und den *Hummelflug* komponiert hat. Später war Blumenfeld Direktor des Konservatoriums von Kiew, wo der Pianist Vladimir Horowitz zu seinen bekanntesten Schülern gehörte.

Der italienische Komponist Ottorino Respighi hatte ebenfalls Kompositionsunterricht bei Rimski-Korsakow. Respighis Lehrerstammbaum geht zurück bis hin zu Friedrich Kalkbrenner, der in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts zu den berühmtesten Pianisten der Welt gehörte. Chopin war dermaßen begeistert von Kalkbrenner, dass er ihm sein *Klavierkonzert Nr. 1 op. 11* widmete.

Ein weiterer Schüler Rimski-Korsakows war Anton Arenski, der später Professor am Moskauer Konservatorium wurde. Zu Arenskis Schülern zählen unter anderem Rachmaninow und Scriabin.

Alexander Siloti war einer der letzten Schüler Franz Liszts – dem wohl größten Pianisten aller Zeiten – und hat 1885 die Liszt-Gesellschaft in Leipzig gegründet. Er war außerdem Schüler von Sergei Tanejew und ein Cousin Rachmaninows.

Samuil Feinberg bereitete für seine Abschlussprüfung am Moskauer Konservatorium alle 48 Präludien und Fugen aus Bachs *Wohltemperierem Clavier* vor. Außerdem hat er unter anderem Werke von Prokofiew uraufgeführt.

Viele weitere Beziehungen lassen sich zwischen den Komponisten auf dieser CD entdecken. Doch ebenso wie das Hörerlebnis dieses Albums soll das Leseerlebnis im Charakter eines Vorspiels gehalten sein, weshalb hier keine vollständige Aufzählung aller Verbindungen erfolgt.



Karim Shehata

Biografische Anmerkungen

Karim Shehatas Konzerttätigkeit umfasst das klassisch traditionelle Klavierrepertoire. Seine besondere Leidenschaft gilt den Klavier-Zyklen, unter anderem konzertierte er mit Johann Sebastian Bachs *Inventionen* und *Sinfonias*, Claude Debussys *Préludes* Band 1 und *Images* Band 1 und 2, Johannes Brahms' *Variationen über ein Thema von Paganini* Band 1 und 2, und Franz Liszts *Six Grandes Études de Paganini*. Solistisch und kammermusikalisch war er auf Festivals und Konzertreihen zu hören, etwa dem Reger Forum in Bremen, dem Klavierprojekt Schubert in Bayreuth (2011), der Realtime – Forum Neue Musik in Bremen (2013), dem Schwandorfer Klavierfrühling (2016), dem Piano Podium in Bremen und bei Maiklänge in Verden (2017). Mit seinem Bruder Nabil Shehata veröffentlicht er 2017 die CD *Werke für Kontrabass und Klavier* bei GENUIN classics, gefolgt von einer Konzerttournee in Japan (2018).

Karim Shehata absolvierte ein Klavierstudium an der Hochschule für Musik, Theater und Medien in Hannover bei Martin Dörrie und Einar Steen-Nøkleberg, sowie ein Aufbaustudium an der Hochschule für Künste in Bremen bei Kurt Seibert und Hubert Rutkowski. Darüber hinaus war er mehrere Jahre Schüler Andrej Hoteevs.

In der Presse wird Karim Shehata für seinen sensiblen Klang und seine gefühlvollen Interpretationen gelobt.

www.karimshehata.com

GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn

Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 50 · Fax: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 55 · mail@genuin.de

Recorded at Mendelssohn-Saal, Gewandhaus Leipzig, Germany, October 8–9,11, 2018

Recording Producer / Tonmeister: Claudia Neumann

Editing: Claudia Neumann, Holger Busse

Text: Karim Shehata

Translation: Aaron Epstein

Booklet Editorial: Johanna Brause

Photography: Nils Schwarz

Layout: Sabine Kahlke-Rosenthal

Graphic Design: Thorsten Stapel

© + © 2019 GENUIN classics, Leipzig, Germany

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,
lending, public performance and broadcasting prohibited.

