PLATTI

Flute Sonatas, Op. 3

Alexa Raine-Wright
Baroque flute

PLATTI

Flute Sonatas, Op.3

Alexa Raine-Wright
Baroque flute

Alexa Raine-Wright, baroque flute | flûte baroque
Camille Paquette-Roy, baroque cello | violoncelle baroque
Sylvain Bergeron, archlute & baroque guitar | archiluth & guitare baroque
Rona Nadler, harpsichord | clavecin

Giovanni Benedetto Platti (1697-1763)

Sonata No. 1 in D major | ré majeur

[1] I. Adagio
[2] II. Allegro
[3] III. Andantino: Cantabile
[4] IV. Tempo di Minuet

Sonata No. 2 in G major | sol majeur

[5] I. Grave
[6] II. Allegro
[7] III. Largo
[8] IV. Allegro molto

Sonata No. 3 in E minor | mi mineur

[9] I. Allegro mà non molto
[10] II. Larghetto
[11] III. Minuet - Trio alternat: Amoroso
[12] IV. Giga

Sonata No. 4 in A major | la majeur

[13] I. Grave e cantabile
[14] II. Allegro
[15] III. Larghetto
[16] IV. Allegro moderato

Sonata No. 5 in C major | do majeur

[17] I. Pastorale: Allegro
[18] II. Non tanto adagio
[19] III. Allegro assai: Alla breve

Sonata No. 6 in G major | sol majeur

[20] I. Siciliana: Adagio
[21] II. Allegro
[22] III. Non tanto adagio mà cantabile
[23] IV. Arietta con Variazioni: Non tanto allegro

Canada FACTOR

This project is funded in part by FACTOR, the Government of Canada and Canada's private radio broadcasters.
Ce projet est financé en partie par FACTOR, le gouvernement du Canada et les radiodiffuseurs privés du Canada.

Leaf Music Inc., 4-2526 Agricola Street, Halifax, Nova Scotia Canada. All rights reserved.
Unauthorized copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of this recording prohibited.

leaf music™

Alexa Raine-Wright Baroque flute | flûte traversière baroque

Known for her spirited and luminous sound, Baroque flute and recorder player Alexa Raine-Wright shares her eloquent interpretations with audiences across North America in solo, chamber and orchestral performances. Born in Ithaca, NY (USA), Alexa maintains an active career based in Montreal, QC (Canada).
Winner of several national and international competitions, Alexa was most recently awarded the Grand Prize as well as the Indianapolis Baroque Orchestra Prize at the 2016 Indianapolis International Baroque Competition. She also won First Prize at the 2015 National Flute Association's Baroque Flute Artist Competition (Washington, DC).
Alexa is a founding member of the ensemble Infusion Baroque, winner of the Grand Prize and Audience Prize at the 2014 Early Music America Baroque Performance Competition in Chicago. She is also a member of the celebrated recorder quartet Flûte Alors!, and has performed with ensembles such as Arion Baroque Orchestra, Studio de musique ancienne de Montréal, Les Boréades, Clavecin en concert, Apollo's Fire, Ensemble Caprice, I Musici and the Chicago Symphony Orchestra.
Alexa is a graduate of McGill University in Montreal, where she studied with Claire Guimond (baroque flute) and Matthias Maute (recorder). She also studied with Cléa Galhano and Barbara Kaufmann (recorder), as well as Immanuel Davis and Beth Kelly (baroque flute).

Reconnue pour son vif et lumineux, Alexa Raine-Wright partage ses interprétations éloquentes à la flûte traversière baroque et à la flûte à bec avec le public nord-américain lors de concerts solo, de musique de chambre et d'orchestre. Née à Ithaca, NY (États-Unis), Alexa poursuit une carrière active à Montréal, QC (Canada).
Lauréate de plusieurs concours nationaux et internationaux, Alexa a récemment reçu le Grand Prix ainsi que le Prix de l'Indianapolis Baroque Orchestra au 2016 Indianapolis International Baroque Competition. En 2015, elle a remporté le premier prix à la National Flute Association's Baroque Flute Artist Competition à Washington, DC.
Alexa est membre fondatrice de l'ensemble Infusion Baroque qui a obtenu le Premier Prix et le Prix du Public lors du 2014 Early Music America Baroque Performance Competition. Elle est également membre du renommé quatuor de flûtes à bec Flûte Alors! Elle a joué avec des ensembles tels que Arion Orchestre Baroque, le Studio de musique ancienne de Montréal, Les Boréades, Clavecin en concert, Apollo's Fire, l'Ensemble Caprice, I Musici et l'Orchestre Symphonique de Chicago.
Alexa est diplomée de l'Université McGill à Montréal, où elle a terminé sa maîtrise en flûte traversière baroque sous la direction de Claire Guimond et un baccalauréat en flûte à bec avec Matthias Maute. Elle a aussi étudié avec Cléa Galhano et Barbara Kaufmann (flûte à bec) ainsi que Immanuel Davis et Beth Kelly (flûte traversière baroque).

Producer and Recording Engineer | Réalisation et enregistrement: Jeremy VanSlyke
Assistant Recording Engineer | Assistant preneur de son: Ben B. Creelman
Editing | Montage: Jeremy VanSlyke, Ben B. Creelman
Église Saint-Augustin, Mirabel (Québec), Canada - May | mai 2018
Graphic design | Conception graphique: © Kimberly Reine Design Studio
Photos: © Elizabeth Delage
Special thanks | Remerciements: Jonathan Addleman, Hank Knox, Claire Guimond

Camille Paquette-Roy, baroque cello | violoncelle baroque

Having shown an interest and talent for music at an early age, cellist Camille Paquette-Roy was admitted to the Music Conservatory of Trois-Rivières in 1999, where she studied under Jean-Christophe Guelpa. In 2009, she graduated from the Conservatory with a Diplôme d'Études Supérieures. She began her Master's degree at McGill University under Brian Manker, which she completed in 2011. A versatile artist, Paquette-Roy works frequently with a variety of ensembles including, ensemble Les Songes, Arion Baroque Orchestra, ensemble Caprice and Quatuor esca. In addition to her activities in the Classical and baroque realms, Paquette-Roy is an active performer in Montréal's pop music scene.

Admise au Conservatoire de musique de Trois-Rivières en 1999, Camille obtient un diplôme d'études supérieures sous la tutelle de Jean-Christophe Guelpa et en 2011, complète une Maîtrise en interprétation à l'Université McGill avec Brian Manker. Artiste polyvalente et active, elle se produit entre autres au sein de l'ensemble Les Songes, de l'Orchestre Baroque Arion, de l'ensemble Caprice et du Quatuor esca. Camille se démarque également sur la scène pop montréalaise auprès d'artistes tels qu'Ingrid St-Pierre, Jean Leloup, Harry Manx et Half Moon Run.

Sylvain Bergeron, archlute & baroque guitar | archiluth & guitare baroque

Considered "a supremely refined, elegant and cerebral musician" (Ottawa Citizen), Sylvain Bergeron is a master of the lute and family of plucked instruments, including the theorbo, archilute and baroque guitar. He is in great demand on the North American music scene as soloist and continuist. We read in The WholeNote magazine that "Sylvain Bergeron is a brilliant musician who weaves an unforgettable auditory tapestry". Co-founder and co-artistic director of La Nef, Mr. Bergeron has directed several award-winning productions of this Montreal ensemble since 1991.

Considéré comme « un musicien suprêmement raffiné, élégant et cérébral » (Ottawa Citizen), Sylvain Bergeron est un maître du luth et de la famille des instruments à cordes pincées, dont le théorbe, l'archiluth et la guitare baroque. Il est très en demande sur la scène musicale nord-américaine à titre de soliste et continuiste. On lit dans le magazine The WholeNote que « Sylvain Bergeron est un musicien brillant qui tisse une tapisserie auditive inoubliable ». Cofondateur et codirecteur artistique de La Nef, M. Bergeron a dirigé plusieurs productions primées de cet ensemble montréalais depuis 1991.

Rona Nadler, harpsichord | clavecin

Known as a sensitive and stylish continuo player, harpsichordist Rona Nadler has performed with some of the most prestigious ensembles in the Montreal area including Infusion Baroque, Ensemble Caprice, I Musici, the McGill Chamber Orchestra, and Les Voix Baroques. She has worked as a vocal coach and music director for Compagnie Baroque Mont-Royal, Opera da Camera, and Opera McGill, and is artistic director of the vocal ensemble One Equall Musick. Rona studied harpsichord at McGill University with Hank Knox and at the Schola Cantorum Basiliensis with Jesper Christensen. She serves as Music Director and Cantorial Soloist at Temple Emanu-El-Beth Shalom.

Reconnue en tant que joueuse de basse continue sensible et élégante, la claveciniste Rona Nadler s'est produite avec certains des ensembles les plus prestigieux de la région de Montréal, dont Infusion Baroque, l'Ensemble Caprice, I Musici, l'Orchestre de chambre de McGill et Les Voix Baroques. Elle a travaillé comme coach vocal et directrice musicale pour la Compagnie Baroque Mont-Royal, Opera da Camera et Opera McGill, et est directrice artistique de l'ensemble vocal One Equall Musick. Rona a étudié le clavecin à l'Université McGill avec Hank Knox et à la Schola Cantorum Basiliensis avec Jesper Christensen. Elle est directrice musicale et chantre soliste au Temple Emanu-El-Beth Shalom.

Camille Paquette-Roy

Rona Nadler

Sylvain Bergeron

Photo credits, left to right, Emmanuel Crombez, Elizabeth Delage, Guillaume D. Cyr

Italian composer Giovanni Benedetto Platti (1697–1763) spent his early years in Venice under the tutelage of Francesco Gasparini, as well as Ospedale della Pietà composer Antonio Vivaldi (though evidence of their encounter is scant). In 1722, he moved to Würzburg, Germany—a town in northern Bavaria known today as the site of one of history's largest witch trials—to work for the Prince-Bishop. This appointment, however, was short-lived, and Platti spent the rest of his life working as a composer, instrumentalist, and tenor throughout the region. In a commemorative note written to Padre Martini in 1764, Florentine musician Domenico Palafuti remembered Platti as "the Paduan master…who composed celebrated sonatas for the hammer cembalo [most likely Cristofori's famous fortepiano] that he got to know in Siena, as well as church music and chamber music."

Indeed, it was for his keyboard music that Platti first came to widespread attention, upon the publication of his VI. Sonates pour le clavessin sur le goût italien in 1742. The historical emphasis placed on these pieces, however, has cast a shadow over the composer's other works, many of which are deserving of our attention. In particular, his Sei sonate a flauto traversiere solo con violoncello overo cembalo, Op. 3, feature an impressive palette of affects. Whereas some movements are light, playful even, others tug at our heart strings—some with tenderness, others with sorrow. And others yet reveal their Italian heritage through operatic details, some of which are written directly into the score, such as the composer's frequent calls for a "cantabile" style, as well as his "Ariette con Variazioni" title for the collection's final movement. Raine-Wright, Paquette-Roy, Bergeron, and Nadler highlight this wealth of expressions here by using a variety of basso continuo combinations—a mixture in varying degrees of harpsichord, archlute, guitar, and cello.

Operatic features notwithstanding, some critics have likened Platti's music more to that of his German colleagues than that of his Italian compatriots. As historian Daniel Heartz writes, "[Platti's] artistic vision came closer to that of Bach than of Galuppi…[he] never achieved the 'singing allegro,' which would indicate he lost touch with 'le goût Italien' at some point." At a deeper level, however, the flute sonatas represent an important link in the emergence of sonata form—a preeminent form of the high-classical style with roots in both German and Italian music. In particular, the sonatas show signs of an emerging tripartite (or ternary) structure, superficially described as ABA' (exposition–development–recapitulation). And even more significant than this, they exhibit a rhetorical strategy of modulation that would later become associated with sonata form—what pianist Charles Rosen has called the "dramatization" of the secondary key area.

As Platti's flute sonatas make clear, the composer had one foot planted firmly in the Baroque, and the other foot pointed toward the Classical style. One can only hope that time is the only hurdle that stands between these important works and the wider audience of performers, scholars, and listeners they deserve.

© Andrew Schartmann

Le compositeur italien Giovanni Benedetto Platti (1697-1763) a passé ses années d'apprentissage à Venise auprès de Francesco Gasparini et d'Antonio Vivaldi (bien que cette dernière rencontre soit peu documentée). En 1722, il s'établit à Wurtzbourg – une ville du nord de la Bavière ayant été le théâtre de l'un des plus importants procès pour sorcellerie de l'histoire –, où il entre au service du prince-évêque. Cet emploi sera de courte durée et Platti œuvrera le reste de sa vie en tant que compositeur, instrumentiste et ténor un peu partout dans la région. Dans une notice adressée à Padre Martini en 1764, le musicien florentin Domenico Palafuti se souvient de Platti comme du « maître de Padoue […] qui composa de célèbres sonates pour le clavecin à marteaux [sans doute le fameux piano-forte de Cristofori] qu'il connut à Sienne, de même que de la musique d'église et de chambre. »

C'est d'ailleurs sa musique de clavier qui fit d'abord sa renommée, lors de la publication en 1742 des VI. Sonates pour le clavessin sur le goût italien. L'importance historique accordée à ces pièces a cependant occulté le reste de la production de Platti, dont plusieurs œuvres sont dignes d'intérêt. Ses Sei sonate a flauto traversiere solo con violoncello overo cembalo, op. 3 offrent notamment une impressionnante gamme d'affects. Si plusieurs mouvements sont d'une veine légère, voire enjouée, d'autres font vibrer nos cordes sensibles, tantôt par la tendresse, tantôt par la mélancolie. D'autres encore révèlent leur ascendance italienne par des détails issus de l'opéra, parfois notés à même la partition, tels l'appel fréquent à un style cantabile, ou alors le titre « Ariette con Variazioni » accolé au mouvement final du recueil. Les artistes du présent enregistrement mettent cette richesse d'expression en évidence par l'usage varié des instruments du continuo, agençant diversement le clavecin, l'archiluth, la guitare et le violoncelle.

Malgré ces caractéristiques reliées à l'opéra, certains commentateurs ont davantage rapproché la musique de Platti à ses contemporains germaniques qu'à ses compatriotes italiens. Comme l'écrit l'historien Daniel Heartz, « la vision artistique de Platti est plus proche de Bach que de Galuppi […] il n'est jamais parvenu à ce qu'on appelle l' "allegro chantant", ce qui montrerait qu'à un certain moment, il perdu contact avec le goût italien. » Mais plus fondamentalement, les sonates pour flûte sont un chaînon important dans l'émergence de la forme sonate – une forme majeure du style classique, avec des racines à la fois dans la musique allemande et italienne. Plus particulièrement, ces sonates présagent une structure tripartite, schématisée par ABA' (exposition-développement-réexposition). Plus encore, elles exhibent une stratégie rhétorique de la modulation qui sera plus tard associée à la forme sonate, ce que le pianiste Charles Rosen a appelé la « dramatisation » de la région du ton voisin.

Les sonates pour flûte de Platti montrent un compositeur qui, bien qu'ancré dans le baroque, ouvre la voie vers le style classique. Espérons que le temps sera le seul obstacle qui sépare ces œuvres importantes de la diffusion plus large qu'elles méritent auprès des interprètes, des chercheurs et des auditeurs.

© Andrew Schartmann
Traduction : Jacques-André Houle